

**BANKURA UNIVERSITY**  
**DEPARTMENT OF BENGALI**



**MASTER OF ARTS**  
**BENGALI**

(Effective from Academic Year 2019-20)

**PROGRAMME BROCHURE**

# Programme Details

## Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

## Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

## Programme Structure:

The M. A. in **Bengali** programme is a two-year course divided into four-semester. A student is required to complete **82 (eighty two)** credits for the completion of course and the award of the degree.

		SEMESTER	SEMESTER
PART - I	FIRST YEAR	SEMESTER - I	SEMESTER - II
PART - II	SECOND YEAR	SEMESTER - III	SEMESTER - IV

## Course Credit Scheme

### প্রথম সেমেস্টার

কোর কোর্স : ১০১	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০২	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৩	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৪	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৫	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
পেপার কোড : ১০৬ সি. এফ	(E1=50, Credit = 1)

### দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর কোর্স : ২০১	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০২	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৩	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৪	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৫	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
পেপার কোড : ২০৬ ই. এফ	(E1=50, Credit = 1)

### তৃতীয় সেমেস্টার

কোর কোর্স : ৩০১	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০২	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০৩	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০৪	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০৫	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### চতুর্থ সেমেস্টার

কোর কোর্স : ৪০১	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০২	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০৩	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০৪	(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০৫	(E1=30,E2=20,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম  
(২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

মোট নম্বর: ১০০০

মোট সেমিস্টার ০৪

**সেমিস্টার : ১**

কোর্স কোর্স : ১০১

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আদি ও মধ্যযুগ)

(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক ১-: জয়দেব,গাথাসপ্তশতী,প্রাকৃতপৈঙ্গল,সুভাষিত রত্নকোষ,চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, তুর্কি আক্রমণের প্রভাব
- একক ২-: বৈষ্ণব সাহিত্য - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, গোবিন্দদাস  
জীবনীসাহিত্য - বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
- একক ৩-: অনুবাদসাহিত্য - কৃষ্ণিবাস ওঝা, মালাধর বসু, কাশীরাম দাস  
মঙ্গলকাব্য - বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র
- একক ৪-: গাথা-সাহিত্য : গোরক্ষবিজয়, গোপীচন্দ্র-ময়নামতী, মৈমনসিংহ গীতিকা  
আরাকান রাজসভার সাহিত্য - দৌলত কাজী ও আলাওল  
শাক্ত পদাবলি - রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত

কোর্স কোর্স : ১০২

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ - উনিশ শতক)

(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

## Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস - ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন, রঙ্গলাল, বিহারীলাল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র

একক ২ : গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস - কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিমচন্দ্র

একক ৩ : নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন, দীনবন্ধু, গিরিশচন্দ্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, অমৃতলাল, রবীন্দ্রনাথ

একক ৪ : কথাসাহিত্যের ইতিহাস - প্যারীচাঁদ, বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, ত্রৈলোক্যনাথ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্বর্ণকুমারী দেবী

কোর কোর্স : ১০৩

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও ভাষাবিজ্ঞান

(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

## Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

## Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms.

একক-১:

ভারতীয় আর্থভাষা ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

একক-২:

ধ্বনিতত্ত্ব - বাগযন্ত্র,বাংলা ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ,স্বনিম বিশ্লেষণের পদ্ধতি ও বাংলা ভাষার স্বনিম নির্ণয়

একক-৩:

বাংলার রূপতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক ব্যাকরণ - লিঙ্গ, বচন, কারক-বিভক্তি, প্রত্যয়, উপসর্গ ও অনুসর্গ

একক-৪:

বাক্যতত্ত্ব - বাক্য বিশ্লেষণ পদ্ধতি ও বাংলা বাক্য

সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান, সংবর্তনী-সঞ্জননী ব্যাকরণের পরিচয়

কোর কোর্স : ১০৪

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

## Objectives:

Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

## Course learning outcomes:

This course will give scope enough to the students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক-১ : হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা : (কা আ তরুবর, ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী, সোনে ভরিতী করুণা নাবী, নগর বাহিরিরেঁ ডোম্বী তোহোরি কুড়িয়া, উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী, টালত ঘর মোর নাহি পড়বেষী) - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)
- একক-২ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বসন্ত রঞ্জন রায় সম্পাদিত (জন্ম খন্ড, নৌকা খন্ড, বংশী খন্ড, রাখা বিরহ)
- একক-৩ : চণ্ডীমঙ্গল(আখ্যটিক খণ্ড) - মুকুন্দ চক্রবর্তী (রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- একক-৪ : বৈষ্ণব পদাবলী - সুকুমার সেন সম্পাদিত (সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম, কুলমরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ, নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন, আমার শপতি লাগে, কি কহব রে সখি আনন্দ ওর, শুনলহুঁ মাথুর চলব মুরারি)

কোর কোর্স : ১০৫ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয় পটভূমি

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

Literature can't be separated from various social, political, economic & religious background. That is why, it is highly essential to introduce students with the background (socio historical and economical) of Bengali Literature. This course has been designed to fulfil the motto. The course introduces the students to the political and economic history of Bengal from 9th/10th century to present time.

### Course learning outcomes:

The course will enable the students to historicize and contextualize a particular text so that they can comprehend the complexity which made the production of that particular text possible.

- একক-১ বাংলার আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয় ইতিহাস : দশম-দ্বাদশ শতাব্দী
- একক-২: বাংলার আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয় ইতিহাস : ত্রয়োদশ-পঞ্চদশ শতাব্দী
- একক-৩: বাংলার আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয় ইতিহাস : ষোড়শ শতাব্দী
- একক-৪: বাংলার আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয় ইতিহাস : সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দী

Paper Code: 106CF

COMPULSORY FOUNDATION COURSE

(E1=50, Credit = 1)

Communicative Skill and Personality Development

## সেমেস্টার : ২

কোর্স কোর্স : ২০১

উনিশ শতকের আধুনিক বাংলা কাব্য ও কবিতা

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected poetic creations from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক-১ : মেঘনাদবধ কাব্য – (১ম এবং ৬ষ্ঠ সর্গ)

একক-২ : পদ্মিনী উপাখ্যান – রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

একক-৩ : সাধের আসন – বিহারীলাল চক্রবর্তী

একক-৪ : উনিশ শতকের মহিলা কবি ও তাঁদের কবিতা :

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – সংসার, একটি বিধবার প্রতি

মানকুমারী বসু – সাধকের প্রার্থনা, সখী

কামিনী রায় – মুগ্ধ প্রণয়, মাতৃপূজা

কোর্স কোর্স : ২০২

উনিশ শতকের বাংলা নাটক

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected Dramas from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক-১: কুলীনকুল সর্বস্ব- রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক-২: একেই কি বলে সভ্যতা – মধুসূদন দত্ত

একক-৩: নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

একক-৪: জনা – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কোর কোর্স : ২০৩

উনিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected fictions and stories from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক-১ :	ভূতোমপ্যাঁচার নকশা - কালীপ্রসন্ন সিংহ
একক-২ :	বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক-৩ :	কাহাকে - স্বর্ণকুমারী দেবী
একক-৪ :	ডমরু চরিত - ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ২০৪

বাংলার সংস্কৃতি

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক-১:	লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক-২:	বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক-৩:	বাঙালির সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
একক-৪:	কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু

কোর কোর্স : ২০৫

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয় পটভূমি

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

To comprehend literary creation knowledge about religious & social background is a must one. So this course has been designed as the background course for Bengali literature and culture. The course introduces the students to the social and religious history of Bengal from 9th/10th century to present time.

### Course learning outcomes:

The course will enable the students to historicize and contextualize a particular text so that they can comprehend the complexity which made the production of that particular text possible.

একক-১ :	উনিশ শতকের অর্থনৈতিক ইতিহাস : ১৮০১ থেকে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দ
একক-২ :	উনিশ শতকের সামাজিক ইতিহাস: ১৮০১ থেকে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দ
একক-৩ :	উনিশ শতকের রাজনৈতিক ইতিহাস: ১৮০১ থেকে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দ
একক-৪ :	উনিশ শতকের ধর্মীয় ইতিহাস : ১৮০১ থেকে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দ



## সেমেস্টার : ৩

কোর্স কোর্স : ৩০১

### Objectives:

20<sup>th</sup> Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected poetic creations of 20<sup>th</sup> century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20<sup>th</sup> century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

### বিশ শতকের আধুনিক বাংলা কবিতা

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক-১: সঞ্চয়িতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
নির্বাচিত কবিতা : মেঘদূত, জীবনদেবতা, সবলা, সাধারণ মেয়ে, দেখিলাম অবসন্ন চেতনার  
গোধূলিবেলায়, 'জন্মদিনে'-র ১০ সংখ্যক কবিতা, 'শেষলেখা'-র ১৫ সংখ্যক কবিতা
- একক-২: কাজী নজরুল ইসলামের শ্রেষ্ঠ কবিতা - বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারা, আমার  
কৈফিয়ৎ, পূজারিণী, সব্যসাচী
- একক-৩: জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা - আট বছর আগের একদিন, বোধ, হায় চিল, শিকার, আকাশে  
সাতটি তারা, রাত্রি, বনলতা সেন
- একক-৪: আধুনিক কবিতা (প্রতি কবির একটি করে কবিতা পাঠ্য)  
অমিয় চক্রবর্তী - চেতন স্যাকরা  
সমর সেন - মছয়ার দেশ  
সুভাষ মুখোপাধ্যায় - ফুল ফুটুক না ফুটুক  
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - কলকাতার যীশু  
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - যদি নির্বাসন দাও  
শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে  
অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত - মেঘের মাথুর

কোর্স কোর্স : ৩০২

বিশ শতকের বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

20<sup>th</sup> Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20<sup>th</sup> century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20<sup>th</sup> century Bengal.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

কোর্স-১:	সাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
কোর্স-২:	নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য
কোর্স-৩:	টিনের তরোয়াল - উৎপল দত্ত
কোর্স-৪:	চাঁদবণিকের পালা - শম্ভু মিত্র

কোর্স কোর্স : ৩০৩

বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য :

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

20<sup>th</sup> Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path-breaking changes. This course aims at teaching selected fictions and short stories of 20<sup>th</sup> century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20<sup>th</sup> century Bengal.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক-১:	পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
একক-২	পুতুলনাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
একক-৩:	পরশুরামের শ্রেষ্ঠ গল্প - শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, বিরিধিবাবা, জাবালি, দক্ষিণরায়, উলটপুরাণ অথবা বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প - বুধনী, তিলোত্তমা, তাজমহল, শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুকুজ্যে
একক-৪:	নির্বাচিত গল্প (প্রতি লেখকের ১টি করে গল্প পাঠ্য) আশাপূর্ণা দেবী - ছিন্নমস্তা মহাশ্বেতা দেবী - দৌপদী সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ - বাদশা কমলকুমার মজুমদার - মতিলাল পাদরী সমরেশ বসু - শহীদের মা সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - গরম ভাত অথবা নিছক ভুতের গল্প

কোর্স কোর্স : ৩০৪

প্রাচীন ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যসমালোচনা তত্ত্ব

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

An understanding of various schools of literary theory is one of the most essential requirements for literary studies. This course will familiarize students with key figures, concepts and texts of classical and modern literary theory of the East & West. This course will offer understanding of Classical Indian schools of thought as well as important modern and contemporary schools of Western thought.

### Course learning outcomes:

The students will be able to understand the changing culture of the conceptualization of literature from classical time to modern era.

কোর্স-১: প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব – (রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ)

কোর্স-২: কাব্যতত্ত্ব – অ্যারিস্টটল

কোর্স-৩: সাহিত্যের পথে – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বাস্তব, তথ্য ও সত্য, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্য বিচার, আধুনিক কাব্য)

কোর্স-৪: পাশ্চাত্য সাহিত্য আন্দোলন – (বাস্তববাদ, প্রকৃতিবাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ বা পরাবাস্তববাদ, আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা, জাদু বাস্তববাদ, পরিবেশবাদী সমালোচনা)

কোর্স কোর্স : ৩০৫

MINOR ELECTIVE

(E1=30, E2=20, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

বাংলা ভাষা-সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় ও

বাংলা-ইংরেজী-সংস্কৃত সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা

কোর্স-১: ভাষাতত্ত্ব – ধ্বনিতত্ত্ব ও শব্দার্থ তত্ত্ব

কোর্স-২: সাহিত্য (সাহিত্যের সামগ্রী, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্য সৃষ্টি, ঐতিহাসিক উপন্যাস) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কোর্স-৩: বাংলা ও ইংরেজী সাহিত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক(সেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, স্কট, এলিয়ট, ইয়েটস)

কোর্স-৪: বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক (কালিদাস, ভাস, শূদ্রক, ভবভূতি, বাণভট্ট, জয়দেব)

সেমিস্টার : ৪

বিশেষ পত্র : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

### Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

### কোর্স কোর্স : ৪০১

### মহাকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- কোর্স-১: রামায়ণ(আদি ও লঙ্কা কাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা বিরচিত, সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত(ভারবি)।  
কোর্স-২: মহাভারত(আদি ও সভাপর্ব) – কাশীরাম দাস বিরচিত, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত( সাহিত্য সংসদ)  
কোর্স-৩: শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু, খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত(কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)  
(সহায়ক গ্রন্থ : রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় রচিত 'কৃষ্ণকথায় মালাধর ও মাধব')  
কোর্স-৪: লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না – দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত(সাহিত্য সংসদ)

### কোর্স কোর্স : ৪০২

### মঙ্গলকাব্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- কোর্স-১: মনসামঙ্গল- কেতকাদাস : বিজনবিহারী ভট্টাচার্য সম্পাদিত(সাহিত্য অকাদেমি)  
কোর্স-২: চণ্ডীমঙ্গল – মুকুন্দ চক্রবর্তী (বণিক খণ্ড) : সুকুমার সেন সম্পাদিত(সাহিত্য অকাদেমি)  
কোর্স-৩: ধর্মমঙ্গল – ঘনরাম চক্রবর্তী : পীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত(কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)  
কোর্স-৪: অন্নদামঙ্গল – ভারতচন্দ্র : সজনীকান্ত দাস ও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)

### কোর্স কোর্স : ৪০৩

### চৈতন্য জীবনীসাহিত্য ও পুঁথি

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- কোর্স-১: শ্রীচৈতন্যভাগবত(আদি খণ্ড) : বৃন্দাবন দাস ( সাহিত্য অকাদেমি )  
(সহায়ক গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যভাগবত(আদি খণ্ড) – রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত)  
কোর্স-২: শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত(আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ) : সুকুমার সেন সম্পাদিত(সাহিত্য অকাদেমি)  
কোর্স-৩: চৈতন্যমঙ্গল( আদি লীলা) - জয়ানন্দ (এশিয়াটিক সোসাইটি)  
কোর্স-৪: বাংলা পুঁথির পাঠ,লিপি ও আনুষঙ্গিক প্রসঙ্গ

### কোর্স কোর্স : ৪০৪

### পদাবলি সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- কোর্স-১:বিদ্যাপতির পদাবলি : সৈসব জৌবন দুহু মিলি গেল, চীর চন্দন উরে হার না দেলা, অব মথুরাপুর মাধব গেল, আজু রজনী হম ভাগে পোহায়লুঁ, কি কহব রে সখি আনন্দ ওর, তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম, মাধব বহুত মিনতি করি তেয়।  
কোর্স-২: চণ্ডীদাসের পদাবলি : রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা, ঘরে বাহিরে দণ্ডে শতবার, এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, কাল-জল ঢালিতে সই কালা মনে পড়ে, যত নিবারিয়ে চিতে নিবার না যায় রে, পিরীতি সুখের দেখিয়া সায়ের।  
কোর্স-৩: গোবিন্দদাসের পদাবলি: নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে, পতিত হেরি কান্দে, মরকত দরপণ বরণ উজোর, যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে তনু তনু জোতি, কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কবাট, পৌখলি রজনী পবন বহে মন্দ।  
কোর্স-৪: জ্ঞানদাসের পদাবলি : সই দেখিয়া গৌরাজ চাঁদে, চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ কে দিলে ময়ূরপুচ্ছ, রূপ লগি আঁখি বুয়ে গুণে মন ভোর, কি মোহন নন্দকিশোর, সুখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিলুঁ, তোমার গরবে গরবিনি হাম, একে কুলবতী চিতের আরতি।  
(হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী - সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত গ্রন্থটি পাঠ্য হিসেবে বিবেচিত হয়েছে)

## সেমেস্টার : ৪

### বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

#### Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

#### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

#### কোর্স কোর্স : ৪০১

#### বাংলা উপন্যাস : বিশ শতকের প্রথমার্ধ

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:	স্বাধীনতার স্বাদ- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
কোর্স-২:	হাঁসুলি বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
কোর্স-৩:	জাগরী - সতীনাথ ভাদুড়ী
কোর্স-৪:	প্রথম প্রতিশ্রুতি - আশাপূর্ণা দেবী

#### কোর্স কোর্স : ৪০২

#### বাংলা উপন্যাস : বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ ও সাম্প্রতিক কাল

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১ :	তিস্তাপাড়ের বৃত্তান্ত - দেবেশ রায়
কোর্স-২ :	রহুচণ্ডালের হাড় - অভিজিৎ সেন
কোর্স-৩ :	ধনপতির সিংহল যাত্রা - রামকুমার মুখোপাধ্যায়
কোর্স-৪ :	জলতিমির - সাধন চট্টোপাধ্যায়

#### কোর্স কোর্স : ৪০৩

#### বাংলা গল্প : বিশ শতকের প্রথমার্ধ

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:	শ্রেষ্ঠ গল্প - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, মামলার ফল, রামের সুমতি), শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় (কয়লাকুঠি, নারীর মন, নারীমেধ, বধুবরণ, )
কোর্স-২:	শ্রেষ্ঠ গল্প - জগদীশ গুপ্ত (দিবসের শেষে, আদিকথার একটি , পয়োমুখম্, অরুণের রাস,) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (জলসাঘর, তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়, ডাইনী)
কোর্স-৩:	শ্রেষ্ঠ গল্প - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, হারানের নাতজামাই, ছোটবকুলপুরের যাত্রী) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (পুঁইমাচা, মেঘমল্লার, সিঁদুরচরণ, বুধীর বাড়ি ফেরা)
কোর্স-৪:	শ্রেষ্ঠ গল্প - সুবোধ ঘোষ (ফসিল, অযান্ত্রিক, সুন্দরম্, গোত্রান্তর) বুদ্ধদেব বসু - অভিনয় নয়, এমিলিয়ার প্রেম, মাস্টার মশাই, সুখের ঘর

কোর্স কোর্স : ৪০৪

বাংলা গল্প : বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ ও সাম্প্রতিক কাল

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১ : শ্রেষ্ঠ গল্প

সমরেশ বসু (কিমলিস, প্রতিরোধ, গুণিন, ধূলিমুঠি কাপড়)

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় - চর্যাপদের হরিণ, জটায়ু, অশ্বমেধের ঘোড়া, নরকের প্রহরী

কোর্স-২ : শ্রেষ্ঠ গল্প

বিমল কর (আঙুরলতা, নিষাদ, যযাতি, অর্ধবৃত্তি)

মহাশ্বেতা দেবী - সাঁঝ সকালের মা, বাঁয়েন, দৌপদী, স্তনদায়িনী

কোর্স-৩ : শ্রেষ্ঠ গল্প

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - রাতপাখি, গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পলাতক ও অনুসরণকারী, তাজমহলে এক কাপ চা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - উকিলের চিঠি, লড়াই, খানা তল্লাশ, আশ্চর্য প্রদীপ

কোর্স-৪ : নির্বাচিত গল্প

সাধন চট্টোপাধ্যায় - ঢোল সমুদ্র, স্টিলের চঞ্চু, অদিতির জন্য ৬টি মিডি়াস, এলাটিং বেলাটিং শৈল

স্বপ্নময় চক্রবর্তী - স্বস্ত্যয়ন, স্পেয়ার পার্টস, ভিডিও-ভগবান-নকুলদানা, চারণক্ষেত্র

সেমেস্টার : ৪

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্র সাহিত্য

### Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

কোর্স কোর্স : ৪০১

রবীন্দ্র কাব্য ও রবীন্দ্রপ্রবন্ধ

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১: চিত্রা : (উর্বশী, বিজয়িনী, এবার ফিরাও মোরে, আমার স্বর্গ হতে বিদায়, চিত্রা, জীবনদেবতা )

কোর্স-২: খেয়া : (শেষ খেয়া, শুভক্ষণ, ত্যাগ, আগমন, দুঃখমূর্তি, বিদায়, সার্থক নৈরাশ্য)

কোর্স-৩: জন্মদিনে : (১,৮,৯,১০,১৪,১৭,১৮ সংখ্যক কবিতা)

কোর্স-৪: সাহিত্য : (সাহিত্যের সামগ্রী, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্য সৃষ্টি, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

কোর্স কোর্স : ৪০২

রবীন্দ্র উপন্যাস ও রবীন্দ্র পত্রসাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:

গোরা

কোর্স-২:

ঘরেবাইরে

কোর্স-৩:

চতুরঙ্গ

কোর্স-৪:

ছিন্নপত্রাবলী

কোর্স-৪:

কোর্স কোর্স : ৪০৩

রবীন্দ্র গল্প, রম্য রচনা ও আত্মকথা

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:

তিনসঙ্গী (সব কয়টি গল্প পাঠ্য )

কোর্স-২:

লিপিকা : (কর্তার ভূত, নতুন পুতুল, পট, ঘোড়া, তোতা কাহিনী)

কোর্স-৩:

গল্পগুচ্ছ ;(একরাত্রি, নষ্টনীড়, অতিথি, বদনাম, মুসলমানীর গল্প )

কোর্স-৪:

ছেলেবেলা

কোর্স কোর্স : ৪০৪

রবীন্দ্র নাটক ও ভ্রমণ সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:

রাজা

কোর্স-২:

মালিনী

কোর্স-৩:

মুক্তধারা

কোর্স-৪:

যুরোপ যাত্রীর ডায়ারি

## সেমেস্টার : ৪

বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

কোর্স কোর্স : ৪০১

বাংলা কবিতা : তিরিশের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:

নির্বাচিত কবিতা (পিরামিড, পাখিরা, ভিখরী, হায় চিল, সুবিনয় মুস্তাফী) - জীবনানন্দ দাশ

কোর্স-২:

নির্বাচিত কবিতা (অপচয়, অপলাপ, উটপাখি, যযাতি, শাশ্বতী) - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

কোর্স-৩:

নির্বাচিত কবিতা (বন্দীর বন্দনা, পাণ্ডুলিপি, চিঙ্কায় সকাল, দ্রৌপদীর শাড়ি, রবীন্দ্রনাথের প্রতি) - বুদ্ধদেব বসু

কোর্স-৪:

নির্বাচিত কবিতা (ফেরারী ফৌজ, ফ্যান, বোনামী বন্দর, সুদূরের আহ্বান, ভস্মলোচন) - প্রেমেন্দ্র মিত্র

## কোর্স কোর্স : ৪০২

## বাংলা কবিতা : চল্লিশের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১: নির্বাচিত কবিতা( মহাজীবন, তৈমুর, অমলকান্তি, উলঙ্গ রাজা, কলকাতার যীশু) – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কোর্স-২: নির্বাচিত কবিতা( আশ্চর্য ভাতের গন্ধ, বিদ্যাসাগর, বেহুলা নাচানো স্বর্গ, চলছে চলবে, মুণ্ডহীন  
ধড়গুলি আহ্বাদে চিৎকার করে) – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কোর্স-৩: নির্বাচিত কবিতা( গোখুলি, উর্বশী, মহুয়ার দেশ, মদনভস্মের প্রার্থনা, একটি বেকার প্রেমিক) – সমর সেন

কোর্স-৪: নির্বাচিত কবিতা( কসাকের ডাক, উত্তর মেঘ, আবার কথা খুঁজতে হবে, জনমদুখিনীর ঘর,  
এতসব চিনিয়ে ছিলে – অরুণ মিত্র

## কোর্স কোর্স : ৪০৩

## বাংলা কবিতা : পঞ্চাশের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১: নির্বাচিত কবিতা( এক-জানালা-রাত্রি আমার, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে, নির্বাসন, এক বারাজনা  
অনায়াসে ভিতর মন্দিরে ঢুকে যায়, স্মগ অ্যালার্ম) – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

কোর্স-২: নির্বাচিত কবিতা( নীল বাড়িটার পারে, জাগ্রত জ্যোৎস্নায়, এক সিংহাসন, সারাদিন, আদিগন্ত) – আলোক  
সরকার

কোর্স-৩ নির্বাচিত কবিতা( যমুনাবতী, রাঙা মামিমার গৃহত্যাগ, সঙ্ঘ, রাধাচূড়া, আপাতত শান্তিকল্যাণ) – শঙ্খ ঘোষ

কোর্স-৪: নির্বাচিত কবিতা ( কার জন্য এসেছেন, হলুদ বাড়ি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, সংসারে সন্ন্যাসী  
দরকার, বাগান কি তার প্রতিটি গাছ চেনে) – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

## কোর্স কোর্স : ৪০৪

## বাংলা কবিতা : ষাট-সত্তরের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১: নির্বাচিত কবিতা( উৎকর্ষ শর্বরী, একটি শ্লোগানের জন্ম, গান্ধীনগরে এক রাত্রি, তখনো ডাকেনি পাখি, সূর্যের  
শাসন থেকে চুরি-করা) – মনিভূষণ ভট্টাচার্য

কোর্স-২: নির্বাচিত কবিতা( অনবসানের গান, অসঙ্কোচে দিয়েছি মেলে, আমাদের মাঝখানে, জীবন ধারাভাষ্য, মধ্যবিন্দু)  
– পবিত্র মুখোপাধ্যায়

কোর্স-৩: নির্বাচিত কবিতা(সফর, ত্রন্দনরতা জননীর পাশে, ধানখেত থেকে, রান্নাঘর আরো রান্নাঘর, কোনো শহীদের  
মাকে) – মৃদুল দাশগুপ্ত

কোর্স-৪: নির্বাচিত কবিতা( সুজাতা, আম্রপালী, চোখ, ফ্রয়েডকে খোলা চিঠি, মেয়েদের অ আ ক খ) – মল্লিকা সেনগুপ্ত



## সেমেস্টার : ৪

### বিশেষ পত্র : নাট্যাভিনয় ও নাট্য-সাহিত্য

#### কোর্স কোর্স : ৪০১

#### বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:	সাধারণ নাট্যতত্ত্ব পরিচয়
কোর্স-২:	সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র
কোর্স-৩:	প্রফুল্ল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ
কোর্স-৪:	রথের রশ্মি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

#### কোর্স কোর্স : ৪০২

#### বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:	বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
কোর্স-২:	নূরজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
কোর্স-৩:	সীতা - যোগেশ চৌধুরী
কোর্স-৪:	ব্যাপিকাবিদায় - অমৃতলাল বসু

#### কোর্স কোর্স : ৪০৩

#### বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:	প্রথম পার্থ - বুদ্ধদেব বসু
কোর্স-২:	নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য
কোর্স-৩:	নতুন ইহুদি - সলিল সেন
কোর্স-৪:	অঙ্গার - উৎপল দত্ত

#### কোর্স কোর্স : ৪০৪

#### বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

কোর্স-১:	সওদাগরের নৌকো - অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
কোর্স-২:	এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার
কোর্স-৩:	চাকভাঙা মধু - মনোজ মিত্র
কোর্স-৪:	অয়াদিপাউস(অনুবাদ নাটক) - শম্ভু মিত্র

#### কোর্স কোর্স : ৪০৫

#### প্রকল্প পত্র

(E1=30, E2=20, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

বিশেষ পত্র নির্ভর গবেষণার্থী প্রকল্প পত্র