



Bankura University

M.A. Music

CBCS w.e.f. 2018-19

# **CBCS SYLLABUS**

**FOR**

**MUSIC (PG)**

*(w.e.f. 2018)*



**BANKURA UNIVERSITY**

**BANKURA**

**WEST BENGAL**

**PIN 722155**

**STRUCTURE IN MUSIC (PG) RABINDRA SANGEET****SEMESTER –I**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
PG/MUS-RS/101C	Biographical Knowledge of Rabindranath in brief part-I	4	10	40	50	60		
PG/MUS-RS/102C	Knowledge of Acoustics	4	10	40	50	60		
PG/MUS-RS/103C	Knowledge of Raga with basic knowledge of notation	4	10	40	50	-	-	60
PG/MUS-RS/104C	Thematic variation of Rabindrasangeet in Gitabitan (14 songs)	4	10	40	50	-	-	60
PG/MUS-RS/1051A	Internal Assignment-Assignment/Seminar/Stage Performance	4	50		50			120
PG/MUS-RS/106CF	Communicative skill and personality development	No credit						
<b>Total in Semester - I</b>		20	90	160	250	120		240

**SEMESTER –II**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
PG/MUS-RS/201C	Biographical Knowledge of Rabindranath in brief part-II	4	10	40	50	60		
PG/MUS-RS/202C	Detailed knowledge of Gitinatya, Nrityanatya and Ritunaty of Rabindranath	4	10	40	50	60		
PG/MUS-RS/203C	Selected Rabindrasangeet from 6 decades of Rabindranath's life-12 songs	4	10	40	50			60
PG/MUS-RS/204C	Bengali songs ; Pre & contemporary of Rabindranath	4	10	40	50			60
PG/MUS-RS/205IA	Internal Assignment-Assignment/Seminar/Stage Performance	4	50	-	50	-	-	120
PG/MUS-RS/206EF	Value education& human rights	No credit						
<b>Total in Semester - II</b>		<b>20</b>	<b>90</b>	<b>160</b>	<b>250</b>			<b>240</b>

**SEMESTER –III**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
PG/MUS - RS/301C	Theory of Art, General Aesthetics and Musical Aesthetics	4	10	40	50	60		
PG/MUS - RS/302C	Musical Aesthetics of Rabindranath as reflected in his writings on Music	4	10	40	50	60		
PG/MUS - RS/303C	The original songs from which Tagore adopted the tune	4	10	40	50	-		60
PG/MUS - RS/304C	RabindraSangeet ,Dhrupadanga,Kheyalanga, Tappanga&Thumrianga,Boulang a, Kirtananga,Pradeshik and Paschatto .	4	10	40	50			60
PG/MUS -RS/305 EID	Practical knowledge of RabindraSangeet	4	10	40	50			60
<b>Total in Semester - III</b>		<b>20</b>	<b>50</b>	<b>200</b>	<b>250</b>	120		180

**SEMESTER -IV**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
PG/MUS -RS401C	Tagores Musical Philosophy as expressed in essays,Poems and Songs	4	10	40	50	60	-	-
PG/MUS -RS402C	Theoretical aspects of Natyagiti and Kavyagiti	4	10	40	50	60	-	-
PG/MUS -RS /403	Selected songs from three gitinatyas and three Nrityanatys	4	10	40	50	-	-	60
PG/MUS -RS /404	Thematic variation in RabindraSangeet	4	10	40	50	-	-	60
PG/MUS -RS/405 I.A	A short dissertation	4	50	-	50	-	-	120
<b>Total in Semester - IV</b>		<b>20</b>	<b>90</b>	<b>160</b>	<b>250</b>	<b>120</b>		<b>240</b>

**SC = Subject Code, C= Core Course, AECC= Ability Enhancement Compulsory Course, SEC= Skill Enhancement Course, GE= Generic Elective, DSE= Discipline Specific Elective IA= Internal Assessment, ESE= End-Semester Examination, Lec.=Lecture, Tu.= Tutorial, and Prc.=Practical**

**Department of Music**  
**Bankura Zilla Saradamani Mahila**  
**Mahavidyapith Bankura University**  
**Syllabus for M.Mus**  
**course Subject: Rabindra**  
**Sangeet**

# Ist Semester

**Code: PG/Mus-RS/101C**

**Theoretical (Marks: 40+10)**  
**(Credit-4)**

**Course Title: Biographical Knowledge of Rabindranath in brief part-I**

- ১) ঠাকুর পরিবার সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান।
- ২) কবির বাল্য-কৈশোর পট: গৃহশিক্ষা, সঙ্গীতশিক্ষা ও সাঙ্গীতিক পরিবেশ, বিদ্যালয়ের শিক্ষা, বিলেতযাত্রা ও প্রত্যাবর্তন।
- ৩) যৌবন পট: গীতিনাট্য রচনা ও অভিনয়, জমিদারী পরিদর্শন, সাহিত্যজীবনে নব নব সৃষ্টি, শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপন ও আশ্রমিক জীবন, বঙ্গভঙ্গ ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে রচনা।
- ৪) উত্তর যৌবন ও প্রৌঢ়পর্ব: গীতাঞ্জলি, নোবেল পুরস্কার, কবির বিশ্বভ্রমণ, বিশ্বভারতী স্থাপন, শেষজীবনের রচনা।

**Code: PG/Mus-RS/102C**

**Theoretical (Marks: 40+10)**  
**(Credit-4)**

**Course Title: Knowledge of Acoustics**

 Acoustics:

- i) Harmony and melody
- ii) Three characteristics of musical sound
- iii) Vibrations- detailed study of musical instruments :  
Tanpura, Sitar, Sarode, Esraj, Tabla, Mridanga
- iv) Production and propagation of sound
- v) Ratio between the number of vibrations of any two notes
- vi) Science of vibration- Forced vibration and resonance

- vii) Principles of fixing note on the Vina by Srinivas in the medieval period.
- viii) Cent as a unit of measuring the intervals musical scales.

**Code: PG/Mus-RS/103C**

**Practical (Marks: 40+10)**

**(Credit-4)**

**Course Title: Knowledge of Raga with basic knowledge of notation**

- ১) নিম্নলিখিত রাগগুলির শিক্ষা:  
ইমন, ভৈরব, ভৈরবী, ভূপালী, বেহাগ,  
দেশ, খাম্বাজ।
- ২) স্বরস্থান ও স্বরলিপি সম্পর্কে  
সাধারণ জ্ঞান।

**Code: PG/Mus-RS/104C**

**Practical (Marks: 40+10)**

**(Credit-4)**

**Course Title: Thematic variation of Rabindrasangeet in Gitabitan (14 songs)**

- ১) কাল্লাহাসির দোলদোলান (গীতবিতানের বিভিন্ন পর্যায় থেকে ১৪ টি গান)
- ২) অন্তরমম বিকশিত কর
- ৩) বনে যদি ফুটল কুসুম
- ৪) জানি তুমি ফিরে আসিবে আবার
- ৫) যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক
- ৬) নিশিদিন ভরসা রাখিস
- ৭) প্রথর তপন তাপে
- ৮) কদম্বেরই কানন ঘেরি
- ৯) ওলো শেফালি ওলো শেফালি
- ১০) হেমন্তে কোন বসন্তেরই বাণী
- ১১) শীতের বনে কোন সে কঠিন

- ১২) আকাশ আমায় ভরল আলোয়  
১৩) যে তরনী খানি ভাসালে দুজনে  
১৪) অগ্নিশিখা এস এস  
১৫) না গো এই যে ধূলা আমার না এ  
১৬) এমনি করেই যায় যদি দিন যাকনা



**Code: PG/Mus-RS/105IA**  
**(Credit-4)**

**Practical(Marks:50)**

**Course Title: Internal Assignment-Assignment/Seminar/ Stage Performance**

**Demonstration of 3 songs from Puja Paryay of Rabindrasangeet preferably not from the syllabus of Semester-I**

## **2nd Semester**

**Code: PG/Mus-RS/201C**

**Theoretical(Marks: 40+10)**

**(Credit-4)**

**Course Title: Biographical Knowledge of Rabindranath in brief part-II**

- ১) কবি, সংগীতকার, নাট্যকার, প্রবন্ধকার, ছোটোগল্পকার, ঔপন্যাসিক, শিক্ষাবিদ, চিত্রকর, নৃত্যনাট্য রচনাকার রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান।
- ২) কবির বিশেষ কয়েকটি রচনা সম্পর্কিত জ্ঞান: প্রভাত সংগীত, সঙ্ক্যাসংগীত, রবিছায়া, গীতিমাল্য, গীতবিতান
- ৩) স্বরবিতান সম্পর্কে জ্ঞান

**Code: PG/Mus-RS/202C**

**Theoretical(Marks: 40+10)**

**(Credit-4)**

**Course Title: Detailed knowledge of Gitinatya, Nrityanatya and Ritunatya of Rabindranath**

- ১) রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্যগুলির বিশদ পরিচয়:  
বাল্মিকী প্রতিভা, কালমৃগয়া, মায়ার খেলা।
- ২) নৃত্যনাট্য রচনার পূর্ব ইতিহাস, শিশুতীর্থ, শাপমোচন
- ৩) রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য গুলির বিশদ আলোচনা:  
চিত্রাঙ্গদা, চন্দালিকা, শ্যামা

৪) রবীন্দ্রনাথের নিম্নলিখিত ঋতুনাট্যগুলির পরিচয়ঃ  
ফাল্গুনী, বসন্ত, শেষবর্ষণ, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, নবীন ও শ্রাবণগাথা.

**Code: PG/Mus-RS/203C**

**Practical (Marks: 40+10)**

**(Credit-4)**

**Course Title: Selected Rabindrasangeet from 6 decades of Rabindranath's life-12 songs**

২১-৩০ বছরঃ

- ১) তুমি কোন কাননের ফুল-আড়খেমটা
- ২) অনেক দিয়েছ নাথ-ত্রিতাল

৩১-৪০ বছর

- ৩) নিশীথ নয়নে ভেবে রাখি মনে-তেওড়া
- ৪) প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী-ঝাঁপতাল

৪১-৫০ বছর

- ৫) আমি বহুবাসনায় প্রাণপণে চাই-একতাল
- ৬) আজি যত তারা তব আকাশে-ত্রিতাল

৫১-৬০ বছর

- ৭) কে গো অন্তরতর সে-একতাল
- ৮) পূর্ণচাঁদের মায়ায়-দাদরা

৬১-৭০ বছর

- ১) নিদ্রাহারা রাতের এ গান-ষষ্ঠী
- ২) গানগুলি মোর শৈবালেরই দল-কাহারবা

৭১-৮০ বছর

- ১) আমার যে দিন ভেসে গেছে-কাহারবা
- ২) ওই মহামানব আসে-কাহারবা

**Code: PG/Mus-RS/204C**

**Practical (Marks: 40+10)**

**(Credit-4)**

**Course Title: Bengali songs ; Pre & contemporary of Rabindranath**

- ১) নানান দেশে নানান ভাষা-রামনিধি গুপ্ত
- ২) ভাব সেই একে-রামমোহন রায়
- ৩) দেহজ্ঞান দিব্যজ্ঞান-দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪) জাগো সকল অমৃতের অধিকারী-দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ৫) মিলে সব ভারতসন্তান-সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
৬) অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে-জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
৭) ওই মহাসিন্ধুর ওপার হতে-দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
৮) ডাকে কোয়েলা বারে বারে-অতুলপ্রসাদ সেন  
৯) কেন বঞ্চিত হব চরণে-রজনীকান্ত সেন  
১০) সৃজন ছন্দে আনন্দে-নজরুল ইসলাম

**Code: PG/Mus-RS/205IA**

**Practical (Marks: 50)**

**(Credit-4)**

**Course Title : Internal Assignment-Assignment/Seminar/Stage Performance**

Stage performance of 3 songs of Bichitra Paryay and Anusthanik Paryay, preferably not from the syllabus.

**COURSE CODE: 206EF**

**COURSE TITLE: VALUE EDUCATION AND HUMAN RIGHTS**

**MARKS : 50 (ESE-50)**

**CREDIT: 1** ( Credit earned for these courses, shall not be considered while preparing the final result. However, the candidates are required to obtain Satisfactory or Not Satisfactory to become eligible for the final semester examination / award of the P.G. Degree. )

**UNIT I:** Concept and nature of Value Education. Need and importance of Value Education in contemporary social context. Concept of human value with special reference to Indian tradition and culture. Different types and components of value education.

**UNIT II:** Moral education vis-à-vis religious education. Moral judgment and moral action. Concept of moral development of child. Approaches of moral development: Social theory approach and cognitive development approach.

**UNIT III:** Human Rights – Universal Declaration of Human Rights Human Rights violations – National Integration – Peace and non-violence Dr. A P J Kalam's ten points for enlightened citizenship Social Values and Welfare of the citizen The role of media in value building.

**UNIT IV:** Environment and Ecological balance, Constitutional or national values - Democracy, socialism, secularism, equality, justice, liberty, freedom and fraternity and different social values

**Suggested Readings**

1. Allport, G.W., Vermon, P.E., and Lindzey, G. (1970) study of values, Busto: Houghton Mifflin.
2. Central Board of Secondary Education (1997), Value Education: A Handbook for

Teachers, Delhi: Central Board of Secondary Education.

3. Delors, J. (1996), Learning: The Treasure within- Report of the International Commission on Education for the Twenty-First Century, Paris: UNESCO.

4. Karan Singh (1996) Education for global society, in Delors, J., Learning: The Treasure Within, Paris: UNESCO.

5. Kollberg, L. (1964), Development of moral character and ideology, in M.K. Hoffman and L.W. Hoffman (eds) Review of Child Development Research, Vol.1, New York: Russell Sage.

6. Kohlberg, L. (1969), Stage and sequence, in D.A. Goslin (ed) Handbook of Socialization Theory and Research, Chicago: Rand McNally.

7. Morris, Charles W. (1956). Varieties of Human Values. Chicago: University of Chicago Press.

8. Piaget, J. (1960). The Moral Judgment of the Child. New York: Free Press

9. Shukla, R.P.(2005). Value Education and Human Rights. Sarup& Sons, New Delhi

10. Value Education. Manish Prakashan , Plat No. 26, Rohit Nagar Colony, Baranasi Hindu University , Varanasi.

11. M.G.Chitakra: Education and Human Values, A.P.H.Publishing Corporation, New Delhi- 12, 2003

12. Bandiste, D.D.: Humanist Values: A Source Book, B.R.Publishing Corporation, Delhi, 1999

13. Ruhela, S.P. : Human Values and education, Sterling Publications, New Delhi, 1986

14. Kaul, G.N.: Values and Education in Independent Indian, Associated Publishers, Mumbai, 1975

15. NCERT, Education in Values, New Delhi, 1992

16. Swami Budhananda (1983) How to Build Character A Primer : Ramakrishna Mission, Belur Math,

17. A Cultural Heritage of India (4 Vols.), BharatiyaVidyaBhavan, Bombay. (Selected Chapters only)

18. For Life, For the future : Reserves and Remains – UNESCO Publication

19. Values, A Vedanta Kesari Presentation, Sri Ramakrishna Math, Chennai, 1996

20. Swami Vivekananda, Youth and Modern India, Ramakrishna Mission, Chennai

21. Swami Vivekananda, Call to the Youth for Nation Building, AdvaitaAshrama, Calcutta

22. Awakening Indians to India, Chinmayananda Mission, 2003

# 3rd Semester

**Course Title: Theory of Art, General Aesthetics and Musical Aesthetics**

1. Aesthetics: Its definition (সংজ্ঞা: সৌন্দর্য দর্শন).
2. Definition of Art.(শিল্পের সংজ্ঞা)
3. Relation between Theory of Art and Aesthetics.(শিল্পশাস্ত্র ও নন্দনতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্ক)
4. Theory of Imitation.(অনুকরণবাদ)
5. Croce's Theory of Intuition.(ক্রোচের কল্পনা বা প্রতিভানবাদ)
6. Concept of Art.(শিল্পধারণা)
7. Various Schools of Musical Aesthetics.(সঙ্গীতের শিল্পপ্রত্যয় সম্পর্কে বিভিন্ন ভাবধারা)
8. Art for art Sake and Art with a purpose.(শিল্পের জন্য শিল্প অথবা উদ্দেশ্যমূলক শিল্প)
9. Aesthetic Attitude.(নৈন্দনিক দৃষ্টিভঙ্গি)
10. The beautiful as related to Music or What is Musical Aesthetics.(সঙ্গীতের সঙ্গে সুন্দরের সম্পর্ক)
11. Aesthetic ideas of Abanindranath Tagore.(অবনীন্দ্রনাথের শিল্প চিন্তা)
12. Rabindranath's Concept of the Beautiful.(রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য দর্শন)

**Code: PG/MUS-RS/302C**

**Theoretical (Marks:40+10)  
(Credit – 4)**

**Course Title: Musical Aesthetics of Rabindranath as reflected in his writings on Music**

**Study of the following from Sangit Chinta:**

1. Sangeet O Bhab.
2. Sangeet O Kobita.
3. Gaan Samandhe Prabandho.
4. Antar Bahir.
5. Sangeet.
6. Sangeeter Mukti.
7. Amader Sangeet.
8. Conversation and Discussion between Rabindranath and Dilip Kumar Roy about Music.
9. Discussion between Rabindranath and Dhurjati Prasad Mukhopadhyay about Music
10. Chinnapatrabali

**Code: PG/MUS-RS/303C**

**Practical(Marks:40+10)  
(Credit – 4)**

**Course Title: The original songs from which Tagore adopted the tune**

1. তনুমিলন দে পরিবর (রাগ-শ্রী, তেওড়া)/ আজু বহত সুগন্ধ(বাহার, তেওড়া)
2. প্রথম আদ শিব শক্তি (রাগ-সোহিনী, সুরফাঁকতাল)/ রুমঝুম বরখে(কাফি)

3. কোন রূপে বনে হো রাজাধিরাজ(রাগ-তিলোকামোদ, ঝাঁপতাল)/ মুরলি ধ্বনি শূনি
4. সপ্ত সুর তিন গ্রাম (রাগ-ইমন, চৌতাল)/ বেণী নিরখত ভুজঙ্গ(আরানা)
5. আজুরঙ্গ খেলত হোরী (রাগ-বেহাগ, ধামার)/ সতিন মদমাতো খেলে হোরী(নাচারীতোড়ী)
6. শ্যামকো দরশন নহি(রাগ-ইমনকল্যাণ, আড়া চৌতাল)/ রুদ্রদেব ত্রিগয়ন(ভৈরব)
7. আজ শ্যাম মোহ লয়ি বাঁসরি বজায় কে(রাগ-খামাজ, একতাল)/ সুন্দর লাগ হৈ পিয়রবা(আড়ানা)
8. লাগি মোরে ঠুমক পলঙ্গন(রাগ-মালকোষ, ত্রিতাল)/ এরি মাই সব বন অমুয়া মোলে(পরজবাহার)
9. Go where glory waits thee/ Auld lang syne/ Drink to me only
10. আমি কোথায় পাব তারে/ হরিনাম দিয়ে জগত মাতালে(বাউল)
11. মনমাঝি সামাল সামাল ডুবল তরী(সোরিগান)
12. মায়ের এমনি বিচার বটে(রামপ্রসাদী)

**Code: PG/MUS-RS/304C**

**Practical(Marks:40+10)  
(Credit – 4)**

**Course Title: RabindraSangeet , Dhрупadanga, Kheyalanga, Tappanga & Thumrianga, Boulanga, Kirtananga, Pradeshik and Paschatto .**

রবীন্দ্রসঙ্গীত: 12টি গান

ধ্রুপদাঙ্গ-যে কোনো 4টি

1. কার মিলন চাও বিরহী-তেওড়া
2. আজি বহিছে বসন্ত পবন-তেওড়া
3. মধুর রূপে বিরাজ-ঝাঁপতাল
4. চরণধ্বনি শূনি তব নাথ-ঝাঁপতাল
5. প্রথম আদি তব শক্তি-সুরফাঁকতাল
6. শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ-সুরফাঁকতাল
7. ভক্ত হৃদি বিকাশ-সুরফাঁকতাল
8. শক্তিরূপে হেরো তাঁর-চৌতাল
9. বাণী তব ধায়-চৌতাল
10. ডুবি অমৃত পাথারে-চৌতাল
11. সংসারে কোনো ভয় নাহি-আড়াচৌতাল
12. শুভ্র আসনে বিরাজ-আড়াচৌতাল

ধামারঅঙ্গ-যে কোনো 2টি

1. নূতন প্রাণ দাও
2. অমৃতের সাগরে
3. জাগে নাথ জোছনা রাতে
4. হরষে জাগ আজি
5. সুধাসাগর তীরে হে
6. বীণা বাজাও হে

খেয়ালাঙ্গ-যে কোনো 2টি

1. আনন্দধারা বহিছে ভুবনে- ত্রিতাল
2. আজি কমল মুকুল দল-ত্রিতাল
3. তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে-ত্রিতাল
4. মোরে বারে বারে ফিরালে-একতাল
5. মন্দিরে মম কে-একতাল
6. নয়ান ভাসিল জলে-চতুর্মাট্রিক একতাল

টপ্পাঙ্গ-যে কোনো 2টি

1. হৃদয় বাসনা পূর্ণ হল
2. এ পরবাসে রবে কে
3. স্বপন যদি ভাঙিলে
4. তোমায় নতুন করে পাব বলে
5. আমি রূপে তোমায় ভোলাব না

ঠুংরী অঙ্গ-যে কোনো 2টি

1. কখন দিলে পরায়ে
2. তুমি কিছু দিয়ে যাও
3. বন্ধু রহো রহো সাথে
4. পিপাসা হয় নাহি মিটিল
5. ও কেন ভালোবাসা

বাউলাঙ্গ-যে কোনো 2টি

1. আমার সোনার বাংলা
2. তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ
3. আমি কান পেতে রই
4. ছি ছি চোখের জলে ভেজাস নে আর মাটি
5. যা ছিল কালো ধলো
6. মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে
7. এই তো ভালো লেগেছিল

8. যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন

কীর্তনাপ্র আখরযুক্ত যে কোনো একটি এবং আখরহীন যে কোনো একটি

1. আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি
2. আমি সংসারে মন দিয়েছি
3. ওহে জীবনবল্লভ
4. আজি প্রণমী তোমারে চলিব না
5. নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে
6. আমার মন মানে না
7. হৃদয়ের এ কুল ও কুল
8. তবু মনে রেখে
9. তুমি কোন্ পথে যে এলে
10. পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে

প্রাদেশিক সঙ্গীতের প্রভাব যুক্ত-যে কোনো 1টি

1. বাজে বাজে রম্যবীণা-শিখ ভজন
2. নীলাঞ্জন ছায়া-দক্ষিণী সুর
3. বিশ্ববীণা রবে-মারারি সুর
4. চিরবন্ধু চির নির্ভর-মহিশুরী সুর
5. নমি নমি ভারতী-গুজরাতি সুর

পাশ্চাত্য সুর আশ্রিত-যে কোনো 1টি

1. কতবার ভেবেছি
2. ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয়
3. পুরানো সেই দিনের কথা
4. কালী কালী বল রে আজ
5. সকলি ফুরালো

Code: PG/MUS-RS/305 EID\*

**Practical (Marks:40+10)**

**(Credit – 4)**

**Course Title: Practical knowledge of Rabindra Sangeet**

### **রবীন্দ্রসঙ্গীত**

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. পূজা পর্যায়:       | দুটি গান(নির্বাচিত)  |
| 2. স্বদেশ পর্যায়:     | একটি গান(নির্বাচিত)  |
| 3. প্রেম পর্যায়:      | দুটি গান(নির্বাচিত)  |
| 4. প্রকৃতি পর্যায়:    | তিনটি গান(নির্বাচিত) |
| 5. আনুষ্ঠানিক পর্যায়: | একটি গান(নির্বাচিত)  |



6. বিচিত্র পর্যায়: একটি গান(নির্বাচিত)
7. ধ্রুপদাঙ্গ রবীন্দ্র সঙ্গীত: দুটি(একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয় সৃষ্ট)
8. ধামার তালে রবীন্দ্রসঙ্গীত একটি: (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয় সৃষ্ট)
9. খেয়ালঅঙ্গ রবীন্দ্র সঙ্গীত দুটি: (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয় সৃষ্ট)
10. একটি কীর্তনাপ্তে রবীন্দ্রসঙ্গীত
11. ভানুসিংহের পদাবলির যে কোনও একটি গান
12. একটি বাউলাঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীত

\*EID- Elective Interdisciplinary

# 4th Semester

Code: PG/MUS-RS/401C

Theoretical (Marks: 40+10)  
(Credit – 4)

**Course Title: Tagores Musical Philosophy as expressed in essays, Poems and Songs**

ক) নির্বাচিত কবিতা-

- বাঁশি(পুনশ্চ)
- ভীরু(পুনশ্চ)
- গানভঙ্গ(কাহিনী)
- আমি(শ্যামলী)
- সানাই(সানাই)

খ) গদ্য অংশ-

- সোনা, শ্রাবনসঙ্ক্যা(শাল্লিনিকেতন)
- বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত শিক্ষা(সঙ্গীত চিন্তা)
- শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সঙ্গীতের স্থান(সঙ্গীত চিন্তা)
- সঙ্গীতের উৎপত্তি ও উপযোগীতা (সঙ্গীত চিন্তা)

গ) গীতবিতানের গান বিষয়ক গান-

- সুরের গুরু দাও গো সুরের দীক্ষা

- তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী
- তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে
- গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে
- দাঁড়িয়ে আছো তুমি আমার গানের ওপারে
- চিত্ত পিপাসিত রে গীতসুধার তরে
- আমার মনের মাঝে যে গান বাজে
- গানের ডালি ভরে দে গো
- কাল রাতের বেলা গান এলো মোর মনে
- আমার কণ্ঠ হতে গান কে নিল

**Code: PG/MUS-RS/402C**

**Theoretical (Marks: 40+10)  
(Credit – 4)**

**Course Title: Theoretical aspects of Natyagiti and Kavyagiti**

বিভাগ ক- নাট্যগীতি

1. রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন ধরনের নাটকে সঙ্গীত ব্যবহারের বিবরণ- বিসর্জন, শারদোৎসব-ঋণশোধ, প্রায়শ্চিত্ত, রাজা-অরুণপরতন, রক্তকরবী, তামের দেশ
2. গীতিনাট্যের সুরে লোকসঙ্গীত ও শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব
3. নৃত্যনাট্যের পরিবেশনগত বৈশিষ্ট্য
4. গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের মঞ্চকলা ও রূপসজ্জা

বিভাগ-খ- কাব্যগীতি

1. কাব্যসঙ্গীতের সংজ্ঞা
2. কথা ও সুর সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত
3. গদ্যছন্দে সুরারোপ
4. কাব্যগ্রন্থ ও গান-চিত্রা, চৈতালী, কল্পনা, ক্ষণিকা, নৈবেদ্য, গীতাঞ্জলি

**Code: PG/MUS-RS/403C**

**Practical (Marks: 40+10)  
(Credit – 4)**

**Course Title: Selected songs from three gitinatyas and three Nrityanatys**

গীতিনাট্য:

- কালমৃগয়া- তৃতীয় ও চতুর্থ দৃশ্য
- বাল্মীকি প্রতিভা-যে কোনো দৃশ্য
- মায়ার খেলা- দ্বিতীয় ও তৃতীয় দৃশ্য

নৃত্যনাট্য:

- চিত্রাঙ্গদা- দ্বিতীয়/ তৃতীয় / চতুর্থ দৃশ্য
- চণ্ডালিকা- প্রথম/ দ্বিতীয় দৃশ্য
- শ্যামা- দ্বিতীয়/ চতুর্থ দৃশ্য

Code: PG/MUS-RS/404C

Practical (Marks: 40+10)  
(Credit – 4)

Course Title: **Thematic variation in Rabindra Sangeet**

ক) রবীন্দ্রসঙ্গীত: রাগাশ্রিত, কাব্যপ্রধান-যে কোনো দুটি

1. মধুর তোমার শেষ যে না পাই-বেহাগ/ দাদরা
2. তিমিরময় নিবিড় নিশা-মেঘ/ তেওড়া
3. দিনান্ত বেলায় শেষের ফসল-ভৈরবী/ কাহারবা
4. মনোমোহন গহন যামিনী শেষে-আশাবরী/ ঝাঁপতাল
5. অশ্রুনদীর সুদূর পারে-পূরবী/ একতাল

খ) ছন্দের পরীক্ষামূলক রবীন্দ্রসঙ্গীত-যে কোনো চারটি

1. নীলনবঘনে আষাঢ় গগনে-২/২ ছন্দ
2. নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরমপাতে-অখণ্ড ৪ মাত্রা
3. একদা তুমি প্রিয়ে-২/৩ ছন্দ
4. হৃদয় আমার প্রকাশ হল-৪/২ ছন্দ
5. একটুকু ছোঁওয়া লাগে-একটানা ৬ মাত্রা
6. তোমার গীতি জাগাল স্মৃতি-৩/৪ ছন্দ
7. ব্যাকুল বকুলের ফুলে-৩/৬ বা ৫/৪ ছন্দ
8. যে কাঁদনে হিয়া-৬/৩ ছন্দ
9. দুয়ার মোর পথপাশে-একটানা ৯ মাত্রা
10. ও দেখা দিয়ে যে চলে গেল-৫/৫ ছন্দ
11. পাখি বলে চাঁপা আমারে কও-৩/২/৩/২ ছন্দ
12. কাঁপিছে দেহলতা থরথর-৩/৪/৪ ছন্দ

গ) নাট্যগীতি-যে কোনো ২টি

1. আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি

রাজা ও রাণী

2. আরো আরো প্রভু	প্রায়শ্চিত্ত
3. আমারে কে নিবি ভাই	বিসর্জন
4. নবকুন্দ ধবল দল	শারদোৎসব
5. হৃদয়ে ছিলে জেগে	ঋণশোধ
6. ও আমার চাঁদের আলো	বসন্ত
7. খেলাঘর বাঁধতে লেগেছে	গৃহপ্রবেশ
8. আমি ফুল তুলিতে এলেম বনে	তাসের দেশ

ঘ) কাব্যগীতি-যে কোনো ২টি

1. ধরা দিয়েছি গো	কড়ি ও কোমল
2. খাঁচার পাখি ছিল	সোনার তরী
3. নহ মাতা নহ কন্যা	চিত্রা
4. হে নিরুপমা	ঋণিকা
5. বিরস দিন বিরল কাজ	মহুয়া
6. প্রেম এসেছিল নিঃশব্দ চরণে	সানাই

ঙ) রূপ থেকে রূপান্তর-যে কোনো ২টি

1. আমি ঝর ঝর মুখর	(সুরান্তর/ছন্দান্তর, ২/২, ২/৪)
2. মহাবিশ্বে মহাকাশে	(সুরান্তর/ছন্দান্তর-তেওড়া,.....)
3. আমার নিশিথ রাতের বাদলধারা	(ছন্দান্তর)
4. মাঝে মাঝে তব দেখা পাই	(সুরান্তর/ কীর্তন)
5. আমি মারের সাগর	(ছন্দান্তর)
6. কী জানি কোথা যে সহেনা যাতনা	(কালমুগ্গয়া প্রেম পর্যায় } পাঠান্তর)

Code: PG/MUS-RS/405IA

Practical (Marks: 40+10)  
(Credit – 4)

Course Title: A short dissertation

রবীন্দ্রসঙ্গীত আধারিত যে কোনো একটি বিষয়ের ওপর সংক্ষিপ্ত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা এবং মঞ্চ পরিবেশনা।

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী-

1. সঙ্গীতচিন্তা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
2. বাংলা কাব্যসঙ্গীত ও রবীন্দ্রসঙ্গীত- অরুণ কুমার বসু
3. সঙ্গীতে রবীন্দ্র প্রতিভার দান- স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
4. রবীন্দ্রসঙ্গীত বিচিত্রা- শান্তিদেব ঘোষ
5. রবিজীবনী- প্রশান্ত কুমার পাল
6. রবীন্দ্রসঙ্গীত গবেষণা গ্রন্থমালা- প্রফুল্ল কুমার দাশ
7. রবীন্দ্রসঙ্গীতে নানা দিক- বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়

8. রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য- প্রলয় কুমার কুন্ডু
9. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী
10. রবীন্দ্রসঙ্গীত বৈচিত্র- অমিয় মুকুল দে
11. রবীন্দ্র প্রতিভা- কানাই সামন্ত
12. রবীন্দ্রসঙ্গীতের নান দিক- অরুণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত
13. গীতবিতান কালানুক্রমিক সূচি- প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়
14. শিল্প তত্ত্ব পরিচয়- সাধন কুমার ভট্টাচার্য
15. নন্দনতত্ত্বের সূত্র- অরুণ ভট্টাচার্য
16. সঙ্গীতের শিল্পদর্শন- অমিয় রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
17. রবীন্দ্রনন্দন তত্ত্ব- ড. বিমল কুমার মুখোপাধ্যায়
18. রবীন্দ্রসঙ্গীতায়ন- সম্পাদনা সুচিত্রা মিত্র ও সুভাষ চৌধুরি
19. নন্দনতত্ত্ব- সুধীর কুমার নন্দী
20. Rabindranath Tagore on Art and Aesthetics- Ed. By Prithwis Neogi

