

# বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ



স্নাতক পাঠক্রম  
(২০১৭-২০১৮ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

মোট নম্বর: ১২০০

মোট সেমিস্টার ০৬

**সেমিস্টার : ১**

(IA-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG-101C-1A

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্নের ইতিহাস, তুর্কি আক্রমণ

একক ২ : i) পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাস : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

ii. চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ৩ : অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ - কৃত্তিবাস, মহাভারত - কাশীরাম দাস, ভাগবত - মালাধর বসু

একক ৪ : মঙ্গলকাব্য : মনসামঙ্গল - বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণদেব, চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী

### AP102C-2A – Discipline-2

### AP103C-MIL-1

### উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

একক ১ : ঈশ্বর গুপ্তের নির্বাচিত কবিতা ( বিধবা বিবাহ, ছদ্ম মিশনারি, কৌলীন্য, কবি, আচার ভ্রংশ, স্বদেশ, গ্রীষ্ম, মাতৃভাষা)

একক ২ : কুলীনকুলসর্বস্ব - রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক ৩ : কথোপকথন - উইলিয়ম কেরী (চাকর ভাড়াকরণ, সাহেবের হুকুম, সাহেব ও মুন্সি, ভূমির কথা, মজুরের কথাবার্তা, ঘটকালি, স্ত্রীলোকের হাটকরা, ভিক্ষুকের কথা, যাজক ও যজমান, যজমান ও যাজকের কথা, জমিদার রাইয়ত, কথোপকথন)

একক ৪ : রাজপুত জীবনসন্ধ্যা - রমেশচন্দ্র দত্ত

### ACSHP-104A-ECC-1 - Environmental Studied

## সেমেস্টার : ২

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG- 201C-1B

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

একক ১ : কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস(ঈশ্বর গুপ্ত থেকে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত) : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ

একক ২ : গদ্য-সাহিত্য ও সাময়িক পত্রের ইতিহাস :

গদ্য-সাহিত্য : উইলিয়াম কেরী, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রামমোহন, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ  
সাময়িক পত্র : দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন পর্যন্ত

একক ৩ : উপন্যাস ও গল্পসাহিত্যের ইতিহাস:

উপন্যাস ও গল্পসাহিত্যিক : প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, মানিক, তারাশঙ্কর, বিভূতিভূষণ  
গল্প ও গল্পকার : রবীন্দ্রনাথ, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার, শরৎচন্দ্র, মানিক, তারাশঙ্কর, বিভূতিভূষণ

একক ৪ : নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : মধুসূদন,দীনবন্ধু,গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, অমৃতলাল, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ

### AP202-2B Discipline-2

### AP203CE-1 English-1

### ACS204A-ECC-2

### বাংলা সাহিত্যের পরিচয়

একক ১ : নৈবেদ্য : চিত্ত যেথা ভয় শূন্য, বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, শক্তি দস্ত স্বার্থ লোভ

একক ২ : গল্পগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : পোস্টমাস্টার, সুভা, ছুটি

একক ৩ : বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : স্বরধ্বনির বর্গীকরণ ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গীকরণ

একক ৪ : বাংলা রূপতত্ত্ব : পদ-প্রকরণ

## সেমেস্টার : ৩

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG – 301C-1C

### ভাষার ইতিহাস (ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান)

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা (কালগত বিস্তার ও বৈশিষ্ট্য)

একক ২ : মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা (কালগত বিস্তার ও বৈশিষ্ট্য)

একক ৩ : নব্য-ভারতীয় আর্যভাষা (কালগত বিস্তার ও বৈশিষ্ট্য)

একক ৪ : বাংলা উপভাষার পরিচয়

### AP-302C-2C

### Discipline-2

### APBNG-303C-MIL-2

### সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ ও অলঙ্কার

একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : কালিদাস, ভাস, বাণভট্ট, শূদ্রক

একক ২ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস্, শেলী, স্কট, এলিয়ট

একক ৩ : ছন্দ :

i) দল, কলা, মাত্রা, ছেদ, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পর্বঙ্গ, পদ, পঙক্তি চরণ, স্তবক ইত্যাদি

সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা

ii) বিভিন্ন প্রকার বাংলা ছন্দ দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্যছন্দ

iii) ছন্দোলিপি প্রণয়ন

একক ৪ : অলঙ্কার :

i) অলঙ্কার সম্পর্কে সাধারণ পরিচয়

ii) অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস, বিরোধভাস প্রভৃতি অলঙ্কারের সংজ্ঞা ও উদাহরণ

iii) অলঙ্কার নির্ণয়

### APBNG-304C-SEC-1

### বাংলা ব্যাকরণ

একক ১ : বাংলা ধ্বনির উচ্চারণ স্থান, বাগযন্ত্রের ভূমিকা

একক ২ : ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা

একক ৩ : শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থতত্ত্ব

একক ৪ : বাংলা বাক্যতত্ত্ব

## সেমেস্টার ৪

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG-401C-1D

### রবীন্দ্র সাহিত্য

একক ১ : সঞ্চয়িতা : মেঘদূত, বাঁশি, সাধারণ মেয়ে, শিশুতীর্থ, মুক্তি

একক ২ : গল্পগুচ্ছ : দেনাপাওনা, পোস্টমাস্টার, স্ত্রীর পত্র, একরাত্রি, কঙ্কাল

একক ৩ : যোগাযোগ

একক ৪ : অচলায়তন

### AP-402C-2D

### Discipline – 2

### ACP-403C-E-2

### English – 2

### APBNG-404-SEC-2

### ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদ চর্চা

একক ১ : বানান সংস্কার (প: ব: বাংলা অকাদেমি বাংলা বানান বিধির পর্যালোচনা)

একক ২ : যতিচিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যসূত্র প্রণয়ন বিধি

একক ৩ : অনুবাদ করার রীতি, অনুবাদের সমস্যা

একক ৪ : বাংলা অনুবাদ চর্চার পরিচয় (নির্বাচিত অনুবাদকের অনুবাদ কর্মের পরিচয় : বিদ্যাসাগর, বুদ্ধদেব বসু, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত)

## সেমেস্টার ৫

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG-501-DSE-1

যে কোনো একটি বেছে নিতে হবে

### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

একক ১ : শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদি লীলা) : কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ২ : বৈষ্ণব পদাবলী : চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্যক পরিচয়

(চণ্ডীদাসের নির্বাচিত পদ : ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি, এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, বঁধু কি আর বলিব আমি

বিদ্যাপতির নির্বাচিত পদ : অব মথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু,  
মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম)

একক ৩ : মনসামঙ্গল - বিজয় গুপ্ত

একক ৪ : চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড) : কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী

### রবীন্দ্র-সাহিত্য

একক ১ : সোনার তরী : সোনার তরী, মানসসুন্দরী, বসুন্ধরা, বৈষ্ণব কবিতা

একক ২ : চতুরঙ্গ

একক ৩ : চার অধ্যায়

একক ৪ : আত্মপরিচয় (প্রথম দুটি প্রবন্ধ)

### কথাসাহিত্য : উপন্যাস

একক ১ : বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : ঘরে বাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : শ্রীকান্ত(প্রথম পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : পদ্মানদীর মাঝি - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

### নাট্যসাহিত্য

একক ১ : শর্মিষ্ঠা - মুধুসুদন দত্ত

একক ২ : মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : সাজাহান দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

একক ৪ : টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত

### AP-502-2A Discipline – 2

#### APBNG-503-GE-1

#### আধুনিক কবিতা

একক ১ : (নির্বাচিত কবিতা : আকাশলীনা, সমারুঢ়, রাত্রি) : জীবনানন্দ দাশ

একক ২ : (নির্বাচিত কবিতা : যযাতি, মল্লীমশাই, ইন্দ্র ধরেছে কুলিশ) : শঙ্খ ঘোষ

একক ৩ : (নির্বাচিত কবিতা : আমি দেখি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোষ্টম্যান, চতুরঙ্গ) : শক্তি চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : (নির্বাচিত কবিতা : প্রবাস যাত্রা, চল্লিশ চাঁদের আয়ু, আম্রপালী) : মল্লিকা সেনগুপ্ত

#### APBNG-504-SEC-3

#### রচনাশক্তির নৈপুণ্য

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : সম্পাদকীয় রচনা

একক ৩ : বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা

একক ৪ : পত্র রচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক

## সেমিস্টার ৬

(LA-5,ESE-45,TOTAL-50)

#### APBNG-601-DSE-2

যে কোনো একটি বেছে নিতে হবে

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

একক ১ : শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু

একক ২ : বৈষ্ণব পদাবলী : জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের পদাবলীর সম্যক পরিচয়

(জ্ঞানদাসের নির্বাচিত পদ : কি মোহন নন্দকিশোর, চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ, আলো মুঞি জানো না, রূপ লাগি আঁখি বুঝে  
গুনে মন ভোর, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

গোবিন্দদাসের নির্বাচিত পদ : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চে, ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি, কন্টক গাড়ি কমল-সম  
পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি যা সম)

একক ৩ : ধর্মমঙ্গল – ঘনরাম চক্রবর্তী

একক ৪ : পদ্মাবতী – সৈয়দ আলাওল

### রবীন্দ্র-সাহিত্য

একক ১ : প্রান্তিক (নির্বাচিত কবিতা : দেখিলাম- অবসন্ন চেতনার গোখুলিবেলায়, রঙ্গমঞ্চে একে

একে নিবে গেল যবে দীপশিখা, নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিশ্বাস) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ২ : শেষের কবিতা

একক ৩ : তিনসঙ্গী

একক ৪ : ডাকঘর

### কথাসাহিত্য

একক ১ : রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : মালঞ্চ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : শেষপ্রশ্ন - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : নির্বাচিত গল্প (ফসিল, অযান্ত্রিক, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ) – সুবোধ ঘোষ

### নাট্যসাহিত্য

একক ১ : নাট্যতত্ত্ব : বৃত্ত, চরিত্র, কোরাস, ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, ত্রিবিধ ঐক্য

একক ২ : বাংলা রঙ্গমঞ্চার ইতিহাস : বেঙ্গলী থিয়েটার, সখের নাট্যশালাগুলির পরিচয়, ন্যাশন্যাল থিয়েটার

একক ৩ : নটী বিনোদিনী : চিত্তরঞ্জন ঘোষ

একক ৪ : এবং ইন্ডিজিৎ : বাদল সরকার

### APBNG-602-DSE-2B

### Discipline-2

### APBNG-603-GE-2

### সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সমালোচনা সাহিত্য

একক ১ : কাব্যজিজ্ঞাসা (ধ্বনিবাদ, রসবাদ) : অতুলচন্দ্র গুপ্ত

একক ২ : বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত প্রবন্ধ : বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা-মিরান্দা  
ও দেসদিমোনা) : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৩ : সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : কবিতার কথা (নির্বাচিত প্রবন্ধ : কবিতার কথা, রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা  
কবিতা) : জীবনানন্দ দাশ

### APBNG-604-SEC-4

### বিজ্ঞাপনের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষা

একক ১ : বিজ্ঞাপনের ভাষা – মুদ্রণ সাহিত্য

একক ২ : বিজ্ঞাপনের ভাষা – বৈদ্যুতিন মাধ্যম

একক ৩ : চলচ্চিত্রের ভাষা – চরিত্রের ভাষা

একক ৪ : চলচ্চিত্রের ভাষা – সাম্প্রতিক ভাষার পরিবর্তন