



BANKURA UNIVERSITY

(West Bengal Act XIX of 2013- Bankura University Act, 2013)

Main Campus, Bankura Block-II, P.O.: Purandarpur, Dist.: Bankura, Pin- 722155, West Bengal

Office of the Secretary, Faculty Council for Undergraduate Studies

BKU/FCUG/185/2022

Date: 01/09/2022

NOTIFICATION

As directed, the undersigned is pleased to inform you that Bankura University has initiated the process to revise the existing CBCS syllabus of Undergraduate programme in Bengali (Hons.) & Bengali (Programme) and as an important corollary to the process, the workshop through online mode will be organized on the date mentioned herewith to get the feedback from the stakeholders. Present Students, Alumni, Guardians, Academicians and other stakeholders related to the specific programme are requested for their kind participation in the workshop and to present their views/ observations etc. The stakeholders may go through the draft syllabus attached herewith and convey their observations to the office of the undersigned on ugsecretaryoffice@bankurauniv.ac.in within seven days from the date of publication of notice.

Date: 07.09.2022

Time: 12:00 noon (IST)

Link to join:

<https://us06web.zoom.us/j/89337225242?pwd=eVpiUDBLbjRNL0J5ZXFWQIVzOW4xUT09>

Sd/-
Secretary

Faculty Council for Undergraduate Studies

CBCS SYLLABUS
FOR
THREE YEARS UNDER-GRADUATE COURSE
B.A. HONOURS IN BENGALI
(w.e.f. 2022)



BANKURA UNIVERSITY
BANKURA
WEST BENGAL
PIN 722155

Programme Details

Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

Programme Structure:

The Hons. in **Bengali** programme is a three-years course divided into six-semester. A student is required to complete **142 (one forty two)** credits for the completion of course and the award of the degree.

	SEMESTER	SEMESTER
FIRST YEAR	SEMESTER - I	SEMESTER - II
SECOND YEAR	SEMESTER - III	SEMESTER – IV
THIRD YEAR	SEMESTER - V	SEMESTER – VI

B.A. HONOURS IN BENGALI

BNG = BENGALI, C= Coro Course, AECC = Ability Enhancement Compulsory Course, SEC = Skill Enhancement Course, GE = Generic Elective, DSE = Discipline Specific Elective, IA = International Assessment, ESE = End-Semester Examination, Lec. = Lecture, Tu. = Tutorial, and Prc. = Practical

SEMESTER – I

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 101C-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 102C-2	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 103GE-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 104 AECC-1	Environmental Studies	4	10	40	50	4	0	–
Total in Semester-I		22	40	160	200	19	3	–

SEMESTER – II

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 201C-3	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 202C-4	সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 203GE-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 204 AECC-2-MIL	আবশ্যিক বাংলা	2	10	40	50	2	0	–
Total in Semester-II		20	40	160	200	17	3	–

SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 301C-5	ভাষাবিজ্ঞান	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 302C-6	জীবনীসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 303C-7	উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 304GE-3	ভাষাবিজ্ঞান	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 305 SEC-1	ব্যবহারিক বাংলা সাহিত্য, গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান ও অনুবাদচর্চা	2	10	40	50	1	–	1
Total in Semester-III		26	50	200	250	21	4	1

SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 401C-8	বাংলার লোকসাহিত্য ও বাঙালির সংস্কৃতিচর্চা	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 402C-9	বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনি, অতিপ্রাকৃত আখ্যান ও শিশুসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 403C-10	বিশ শতকের কাব্য ও নাটক	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 404GE-4	রবীন্দ্রসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 405 SEC-2	বাংলা রচনা শক্তির নৈপুণ্য	2	10	40	50	1	–	1
Total in Semester-IV		26	50	200	250	21	4	1

SEMESTER – V

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 501C-11	সাহিত্যতত্ত্ব	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 502C-12	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 503 DSE-1	যে কোন একটি ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য (উপন্যাস) ৩) নাট্যসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 504 DSE-2	যে কোন একটি ১) রবীন্দ্রসাহিত্য ২) আধুনিক কবিতা ৩) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য ৪) বাংলাদেশের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-V		24	40	160	200	20	4	–

SEMESTER – VI

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 601C-13	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 602C-14	সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 603 DSE-3	যে কোন একটি (DSE-1 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র) ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য (ছোটগল্প) ৩) নাট্যসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 604 DSE-4	যে কোন একটি (DSE-2 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র) ১) রবীন্দ্রসাহিত্য ২) আধুনিক কবিতা ৩) বাঁকুড়ার সংস্কৃতি ৪) বাংলাদেশের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-VI		24	40	160	200	20	4	–

বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



সাম্মানিক স্নাতক পাঠক্রম

(২০২২-২০২৫)

মোট নম্বর: ১৩০০

মোট সেমেস্টার - ০৬

সেমেস্টার - ১

AHBNG-101C-1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Objectives:

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত

একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন)

একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চেতন্যজীবনী ও পদাবলী এবং শাক্তপদাবলী)

একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

Objectives:

Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will give scope enough to the students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

একক ১ : রামায়ণ- কৃত্তিবাস (অযোধ্যাকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড)

একক ২ : চণ্ডীমঙ্গল- কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যটিক খণ্ড)

একক ৩ : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) (আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, হাথক দরপণ মাথক ফুল, রাখার কি হৈল অন্তরে বেথা, রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়)

একক ৪ : শাক্ত পদাবলী (অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত – গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ছিলাম ভাল জননী গো হরেরই ঘরে, ওরে নবমী নিশি না হৈও রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে, কালী হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা, মন তোর ভ্রম গেল না, আদর করে ধরে রাখ)

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনালগ্ন থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত

একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন)

একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চেতন্যজীবনী ও পদাবলী এবং শাক্তপদাবলী)

একক ৪ : অনুবাদ সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

সেমেস্টার - ২

AHBNG-201C-3

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, , অন্নদাশঙ্কর রায়। সাময়িক পত্র : দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, বামাবোধিনী, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্মথ রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

AHBNG-202C-4

সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার

একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শ্রীহর্ষ, শূদ্রক, জয়দেব।

একক ২ : ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস : চসার, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস্, মিলটন, ডিকেন্স, স্কট, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট, এডগার অ্যালান-পো।

একক ৩ : ছন্দ – ছন্দ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা, অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দলিপি নির্মাণ, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ।

একক ৪ : অলঙ্কার – অলঙ্কার সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসঙ্গতি।

AHBNG-203 GE-2 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু। সাময়িক পত্র: দিগ্দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ – ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্মথ রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য – ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

ACSHP-204-A-ECC-2-MIL

আবশ্যিক বাংলা

একক ১ : নৈবেদ্য –রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (৩০, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৭২, ৯২ সংখ্যক কবিতা)

একক ২ : নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার, মহেশ, দেবী, কালাপাহাড়, কুস্তীর বিভ্রাট, হারানের নাতজামাই।

একক ৩ : নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিক্ষার মিলন –রবীন্দ্রনাথ, বাঙ্গলা ভাষা –বিবেকানন্দ, স্ত্রী জাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া, কবিতার কথা – জীবনানন্দ দাশ।

একক ৪ : পরিভাষা – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০টি পরিভাষা।

সেমেস্টার – ৩

AHBNG-301C-5

ভাষাবিজ্ঞান

Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms.

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব

একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AHBNG-302C-6

জীবনীসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য

একক ১ : আমার জীবন – রাসসুন্দরী দেবী

একক ২ : জীবনস্মৃতি - রবীন্দ্রনাথ

একক ৩ : বিবেকানন্দের পত্রাবলী – স্বামী বিবেকানন্দ (১ম খণ্ড - ৩, ৪ ১১, ১৭, ১৫নং ও ১৯নং পত্র)

একক ৪ : দেশে-বিদেশে – সৈয়দ মুজতবা আলী

AHBNG-303C-7

উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক

Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected poetic and dramatic creations from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : বীরঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

একক ২ : সারদামঙ্গল – বিহারীলাল চক্রবর্তী

একক ৩ : নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

একক ৪ : প্রফুল্ল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

AHBNG-304-GE-3

ভাষাবিজ্ঞান

Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব

একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AHBNG-305SEC-1

ব্যবহারিক বাংলা সাহিত্য, গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান ও অনুবাদচর্চা

Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

একক ১ : বানান সংস্কার (পঃ বঃ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি)

একক ২ : যতিচিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যসূত্র প্রণয়ন বিধি, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘন্ট প্রণয়ন বিধি

একক ৩ : গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম

একক ৪ : অনুবাদ চর্চা : অনুবাদের শৈলী, অনুবাদ চর্চার সমস্যা

সেমিস্টার - ৪

AHBNG-401C-8

বাংলার লোকসাহিত্য ও বাঙালির সংস্কৃতিচর্চা

একক ১ : লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা লোকসংস্কৃতির পরিচয় - ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, বুমুর, টুসু।

একক ২ : মৈমনসিংহ, গীতিকা : মহুয়া, চন্দ্রাবতী, কঙ্কলীলা

একক ৩ : বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : ইতিহাস ও সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

AHBNG-402C-9

বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনি, অতিপ্রাকৃত আখ্যান ও শিশুসাহিত্য

একক ১ : শঙ্কু সমগ্র - সত্যজিৎ রায়ঃ ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, আকাশের দূত।

একক ২ : শজারুর কাঁটা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৩ : ভুতুড়ে ঘড়ি – শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

একক ৪ : পদিপিসি বর্মীবাক্স – লীলা মজুমদার

AHBNG-403C-10

বিশ শতকের কাব্য ও নাটক

Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected Dramas from 20th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 20th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 20th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ

একক ২ : ফুল ফুটুক না ফুটুক – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

একক ৩ : ছেঁড়া তার – তুলসী লাহিড়ী

একক ৪ : সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র

AHBNG-404-GE-4

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : সঞ্চয়িতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (মেঘদূত (মানসী), সোনার তরী (সোনার তরী), জীবন দেবতা (চিত্রা), আগমন (খেয়া), বলাকা (বলাকা), হারিয়ে যাওয়া (পলাতকা), সবলা (মহুয়া), ছেলেটা (পুনশ্চ), যাবার সময় হল বিহঙ্গের (প্রান্তিক), ঐক্যতান (জন্মদিনে), প্রথম দিনের সূর্য (শেষ লেখা))

একক ২ : গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দেনাপাওনা, শাস্তি, ছুটি, গুণ্ডন, অতিথি, নষ্টনীড়, অপরিচিতা, বদনাম, শেষকথা)

একক ৩ : মালঞ্চ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

AHBNG-405-SEC-2

বাংলা রচনাশক্তির নৈপুণ্য

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : পত্ররচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক পত্র

একক ৩ : প্রুফ সংশোধন

একক ৪ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

সেমেস্টার - ৫

AHBNG-501C-11

সাহিত্য তত্ত্ব

Objectives:

An understanding of various schools of literary theory is one of the most essential requirements for literary studies. This course will familiarize students with key figures, concepts and texts of classical and modern literary theory of the East & West. This course will offer understanding of Classical Indian schools of thought as well as important modern and contemporary schools of Western thought.

Course learning outcomes:

The students will be able to understand the changing couture of the conceptualization of literature from classical time to modern era.

একক ১ : কাব্য জিজ্ঞাসা - অতুল গুপ্ত

একক ২ : সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ (সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, বিশ্বসাহিত্য, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্য)

একক ৩ : শৈলীতত্ত্ব ও শৈলীবিজ্ঞান - নির্বাচন, বিচ্যুতিকরণ, কবিতার মিল ও অমিল, বিপরিচিতিকরণ, প্রমুখ, সমান্তরাল।

একক ৪ : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম (যথাস্থিতবাদ), সিম্বলিজম, সমাজবাস্তববাদ, সবিচার বাস্তববাদ।

AHBNG-502C-12

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected fictions and stories from 19th & 20th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th & 20th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th & 20th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : ত্রৈলোক্যনাথের গল্প (বাঙ্গল নিধিরাম, ডমরু চরিতের প্রথম গল্প, দ্বিতীয় ও তৃতীয় গল্প, মুক্তামালা, আদুরী ও আরসী)

একক ৩ : কবি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৪ : অরণ্যের অধিকার - মহাশ্বেতা দেবী

AHBNG-503-DSE-I

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

- একক ১ : পাঁচশত বছরের পদাবলী – বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত
একক ২ : চৈতন্যভাগবত – বৃন্দাবন দাস (আদি খণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত
একক ৩ : চণ্ডীমঙ্গল – কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (বণিকখণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত
একক ৪ : মনসা মঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত)

AHBNG-503-DSE-I

কথাসাহিত্য (উপন্যাস)

Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

- একক ১ : উপন্যাসের তত্ত্ব : উপন্যাসের ভিত্তি, উপন্যাসে জীবন ও শিল্প, উপন্যাসে প্লট, উপন্যাসে চরিত্রায়ন, দৃষ্টিকোণ, কথনশৈলী, এক স্বরিকতা এবং বহুস্বরিকতা, ক্রোনোটোপ, ভাষারীতি
একক ২ : শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব) – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক ৩ : পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
একক ৪ : টানাপোড়েন – সমরেশ বসু

AHBNG-503-DSE-I

নাট্যসাহিত্য

Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : নাট্যতত্ত্ব

একক ২ : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

একক ৩ : কৃষ্ণকুমারী – মধুসূদন দত্ত

একক ৪ : বিল্বমঞ্জল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

AHBNG-504-DSE-II

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : সোনার তরী (সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, দুই পাখি, পরশ পাথর, বসুন্ধরা, যেতে নাহি দিব, মানসসুন্দরী, সমুদ্রের প্রতি, বুলন, নিরুদ্দেশ যাত্রা)

একক ২ : নবজাতক (নবজাতক, উদ্‌বোধন, প্রায়শ্চিত্ত, বুদ্ধভক্তি, ভূমিকম্প, রাতের গাড়ি, এপারে ওপারে, মংপু পাহাড়ে, জন্মদিন, রোমান্টিক)

একক ৩ : অচলায়তন

একক ৪ : বিশ্বপরিচয়

AHBNG-504-DSE-II

আধুনিক কবিতা

Objectives:

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected poetic creations of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (কুক্কট, যযাতি, কস্মৈদেবায়, জাতিস্মর, উটপাখি, সোহংবাদ)

একক ২ : বিষ্ণু দে (উর্বশী, ওফেলিয়া, ঘোড়সওয়ার, ফ্রেসিডা, জল দাও, ভিলানেল)

- একক ৩ : অমিয় চক্রবর্তী (বৃষ্টি-একমুঠো, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, কোথায় চলেছ পৃথিবী, চেতন স্যাকরা, পর্যবসিত)
- একক ৪ : অরুণ মিত্র (কসাকের ডাক, ১৯৪২, প্রবাসী, ফসলের সুরে, জনমদুখিনীর ঘর, কতকাল ধরে, এইটুকু আলোর বৃত্ত)

AHBNG-504-DSE-II

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

- একক ১ : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য আলোচনার রীতিপদ্ধতি (তুলনামূলক, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, মার্ক্সীয়, মনস্তাত্ত্বিক), ক্ষেত্রসমীক্ষা।
- একক ২ : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস।
- একক ৩ : লোকসংগীত, লোকনৃত্য, লোককবিতা, লোককথা, লোকনাট্য, লোকশিল্প।
- একক ৪ : গীতিকা - মলুয়া, দস্যু কেনারাম, কাজলরেখা, দেওয়ান ভাবনা।

AHBNG-504-DSE-II

বাংলাদেশের সাহিত্য

- একক ১ : সূর্য তুমি সাথী - আহমদ ছফা,
- একক ২ : হাজার বছর ধরে - জহির রায়হান
- একক ৩ : আল মাহমুদ (নোলক, সোনালি কাবিন-১, সোনালি কাবিন-২, সোনালি কাবিন-৩, সোনালি কাবিন-৪)।
- একক ৪ : বাংলাদেশের গল্প : জাকির তালুকদার (ইঁদুর - সোমেন চন্দ, পরাজয় - সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, জোঁক - আবু ইসহাক, আত্মজা ও একটি করবী গাছ - হাসান আজিজুল হক, খোঁয়ারি - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, পরজন্ম - সেলিনা হোসেন)

সেমিস্টার - ৬

AHBNG-601C-13

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

- একক ১ : নির্বাচিত উনিশ শতক
(পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থা বর্ণন-অক্ষয়কুমার দত্ত, সামাজিক প্রকৃতি- ঐতিহাসিক বিজ্ঞানের অপপ্রয়োগ (সামাজিক প্রবন্ধ)- ভূদেব মুখোপাধ্যায়, সাম্য- বঙ্কিমচন্দ্র, একাল আর সেকাল- রাজনারায়ণ বসু)
- একক ২ : যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি- আত্মচরিত (প্রথম শাখা- শৈশব ও বিদ্যারম্ভ, দেশটি কোথায়?, দিনযাত্রা, দুর্গোৎসব)।
- একক ৩ : প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ- বইপড়া, সবুজপত্র, আমাদের ভাষা সংকট, রায়তের কথা।
- একক ৪ : রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ - লন্ডনে ভারত নারী, রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভে রমণীর প্রচেষ্টা, বাংলা বানান, বঙ্গের ক্ষয়িষ্ণুতম জেলা।

AHBNG-602C-14**সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য**

একক ১ : আশুতপাখি – হাসান আজিজুল হক

একক ২ : নির্বাচিত ছোটগল্প (চিংড়ি - সাধন চট্টোপাধ্যায়, গাঁওবুড়ো - অমর মিত্র, রাবণ - ভগীরথ মিশ্র, নোনা - ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়, ভাতুয়া মঙ্গল - নলিনী বেরা, চমকাইতলা চলো - রামকুমার মুখোপাধ্যায়)

একক ৩ : এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার

একক ৪ : জয় গোস্বামী (মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়, মেঘবালিকার জন্য রূপকথা, দশচক্র, অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান, মা নিষাদ, সংকার গাথা, হৃদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে)

AHBNG-603-DSE-3**মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য****Objectives:**

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

একক ১ : মহাভারত – কাশীরাম দাস (আদিপর্ব)

একক ২ : ধর্মমঙ্গল – রূপরাম চক্রবর্তী (প্রথম চারটি পালা)

একক ৩ : অন্নদামঙ্গল – ভারতচন্দ্র

একক ৪ : গোখবিজয় – পঞ্চগনন মণ্ডল সম্পাদিত (বিশ্বভারতী)

AHBNG-603-DSE-3**কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)****Objectives:**

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

একক ১ : ছোটগল্পের তত্ত্ব।

একক ২ : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প (ছোটবকুলপুরের যাত্রী, হারানের নাতজামাই, শিল্পী, যাকে খুব দিতে হয়, অসহযোগী, নদীর বিদ্রোহ)

একক ৩ : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প (জলসাঘর, তারিণী মাঝি, খাজাঞ্চিবাবু, আখড়াইয়ে দিঘি, নারী ও নাগিনী, কালাপাহাড়)

একক ৪ : সতীনাথ ভাদুড়ির শ্রেষ্ঠগল্প (গণনায়ক, চকাচকী, ফেরবার পথে, পদাঙ্ক, জোড়-কলম, দিগভ্রান্ত)

AHBNG-603-DSE-3

নাট্যসাহিত্য

Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : মেবার পতন – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

একক ২ : নবান্ন – বিজয় ভট্টাচার্য

একক ৩ : সওদাগরের নৌকা – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৪ : রাজপুরী -মন্মথ রায়

AHBNG-604-DSE-4

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : চতুরঙ্গ

একক ২ : লিপিকা (পায়ে চলার পথ, সন্ধ্যা ও প্রভাত, একটি দিন, রাজপুত্রুর, কর্তার ভূত, পট, নতুন পুতুল, রথযাত্রা, আগমনী, স্বর্গ-মর্ত্য)

একক ৩ : পঞ্চভূত (পরিচয়, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ, নরনারী, পল্লীগ্রামে, মন, অখণ্ডতা, গদ্য ও পদ্য, কাব্যের তাৎপর্য)

একক ৪ : রাশিয়ার চিঠি

AHBNG-604-DSE-4**আধুনিক কবিতা**

- একক ১ : শঙ্খ ঘোষ (দেশহীন, অন্ধবিলাপ হেতালের লাঠি, বিস্ফোরণ, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি, দেশ আমাদের আজও কোনো)
- একক ২ : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত (বুধুয়ার পাখি, এক জানালা রাত্রি আমার, নির্বাসন, মুক্তি, শুধু তবু, দেখতে দেখতে জন্মান্তর)
- একক ৩ : শক্তি চট্টোপাধ্যায় (জরাসন্ধ, অনন্তকুঁয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, পাখি আমার একলা পাখি, দাঁড়াও, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান)
- একক ৪ : কবিতা সিংহ (ঈশ্বরকে ইভ, পৃথিবী দেখে না, কোনো এক কুপমণ্ডকের প্রতি, শমীবৃক্ষে রমণী হে একা, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা হলে, হরিণা বৈরী)

AHBNG-604-DSE-4**বাঁকুড়ার সংস্কৃতি**

- একক ১ : বাঁকুড়ার সংস্কৃতি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা
- একক ২ : বাঁকুড়ার মন্দির, স্থাপত্যশৈলী
- একক ৩ : বাঁকুড়ার সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্ব (নিম্নলিখিত ব্যক্তিত্বের জীবন ও সৃষ্টি) : যামিনী রায়, যদু ভট্ট, রামকিঙ্কর বেইজ, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্ববল্লভ, রূপাই সামন্ত, চারণকবি বৈদ্যনাথ, লীলাকর মুখোপাধ্যায়
- একক ৪ : বাঁকুড়ার মেলা, পূজাপার্বণ

AHBNG-604-DSE-4**বাংলাদেশের সাহিত্য**

- একক ১ : সূর্য দীঘল বাড়ি - আবু ইসহাক
- একক ২ : চিলেকোঠার সেপাই - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
- একক ৩ : শহীদ কাদরীর কবিতা - উত্তরাধিকার, অলীক, নিরুদ্দেশ যাত্রা, নিসর্গের নুন, আলোকিত গণিকাবৃন্দ, নির্বাণ
- একক ৪ : গণনায়ক - সৈয়দ শামসুল হক

CBCS SYLLABUS
FOR
THREE YEARS UNDER-GRADUATE COURSE
B.A. PROGRAMME IN BENGALI
(w.e.f. 2022)



BANKURA UNIVERSITY
BANKURA
WEST BENGAL
PIN 722155

Programme Details

Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

Programme Structure:

The Programme in **Bengali** programme is a three-years course divided into six-semester. A student is required to complete **140 (one forty)** credits for the completion of course and the award of the degree.

	SEMESTER	SEMESTER
FIRST YEAR	SEMESTER - I	SEMESTER - II
SECOND YEAR	SEMESTER - III	SEMESTER – IV
THIRD YEAR	SEMESTER - V	SEMESTER – VI

B.A. HONOURS IN BENGALI

BNG = BENGALI, C= Coro Course, AECC = Ability Enhancement Compulsory Course, SEC = Skill Enhancement Course, GE = Generic Elective, DSE = Discipline Specific Elective, IA = International Assessment, ESE = End-Semester Examination, Lec. = Lecture, Tu. = Tutorial, and Prc. = Practical

SEMESTER – I

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APBNG-101C-1A	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	6	10	40	50	5	1	–
AP102C-2A	Discipline-2	6	10	40	50	–	–	–
AP-103-MIL-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP-104-A-ECC-1	Environmental Studies	4	10	40	50	4	0	–
Total in Semester-I		22	40	160	200			

SEMESTER – II

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APBNG-201C-1B	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)	6	10	40	50	5	1	–
AP-202-2B	Discipline-2	6	10	40	50	–	–	–
AP203C E-1	English	6	10	40	50	5	1	–
ACS-204A-ECC-2	আবশ্যিক বাংলা	2	10	40	50	2	0	–
Total in Semester-II		20	40	160	200			

SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APBNG-301C-1C	ভাষাবিজ্ঞান	6	10	40	50	5	1	–
AP302C-2C	Discipline-2	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-303C-MIL-2	সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-304C-SEC-1	বাংলা ব্যাকরণ	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-III		26	50	200	250	21	4	1

SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APBNG-401C-1D	রবীন্দ্রসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AP-402C-2D	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	–
ACP-403C-E-2	English - 2	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-404-SEC-2	ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদচর্চা	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-IV		24	50	200	250	21	4	1

SEMESTER – V

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APBNG-501-DSE-1	যে কোনো একটি বিশেষ পত্র নির্বাচন করতে হবে ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য ৩) রবীন্দ্রসাহিত্য ৪) নাট্যসাহিত্য ৫) লোকসংস্কৃতি ৬) বাংলাদেশের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AP-502-2A	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-503-GE-1	আধুনিক কবিতা	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-504-SEC-3	রচনাশক্তির নৈপুণ্য	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-V		24	40	160	200	20	4	–

SEMESTER – VI

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APBNG-601-DSE-2	যে কোন একটি (DSE-1 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র) ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য (ছোটগল্প) ৩) রবীন্দ্রসাহিত্য ৪) নাট্যসাহিত্য ৫) বাঁকুড়ার সংস্কৃতি ৬) বাংলাদেশের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-603-GE-2	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
APBNG-604-SEC-4	বিজ্ঞাপনের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষা	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-VI		24	40	160	200	20	4	–

বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



স্নাতক পাঠক্রম

(২০২২-২০২৫)

মোট নম্বর: ১২০০

মোট সেমেস্টার ০৬

সেমেস্টার - ১

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-101C-1A

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Objectives:

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্ন থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত।

একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন)

একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চেতন্যজীবনী ও পদাবলি) ও শাক্তপদাবলি

একক ৪ : অনুবাদ সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

AP102C-2A Discipline 2

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সাময়িক পত্র - দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, সাধনা, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সুকান্ত ভট্টাচার্য্য।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য্য।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

ACSHP-104-A-ECC-1 - Environmental Studies

সেমেস্টার – ২

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-201C-1B

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সাময়িক পত্র - দিগদর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগদর্শন, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, সাধনা, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সুকান্ত ভট্টাচার্য্য।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য্য।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

AP-202-2B Discipline 2

AP203CE-1 English - 1

ACS-204A-ECC-2

আবশ্যিক বাংলা

একক ১ : নৈবেদ্য - ৩০, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৭২, ৯২ সংখ্যক কবিতা

একক ২ : নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার, মহেশ, দেবী, কালাপাহাড়, কুস্তীরবিদ্রাট, হারানের নাতজামাই।

একক ৩ : নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিক্ষার মিলন (রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালা ভাষা (বিবেকানন্দ), স্ত্রী জাতির অবনতি রোকেয়া), কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ

একক ৪ : পরিভাষা - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০টি পরিভাষা।

সেমেস্টার – ৩

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-301C-1C

ভাষাবিজ্ঞান

Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

- একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব
একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AP302C-2C Discipline 2

APBNG-303C-MIL-2 সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার

- একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শ্রীহর্ষ, শূদ্রক, জয়দেব।
একক ২ : ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস : চসার, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস্, ডিকেন্স, স্কট, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট, এডগার, অ্যালান-পো।
একক ৩ : ছন্দ – ছন্দ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা, ছন্দলিপি প্রস্তুত, অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ।
একক ৪ : অলঙ্কার – অলঙ্কার সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি।

APBNG-304C-SEC-1

বাংলা ব্যাকরণ

- একক ১ : বাংলা ধ্বনির উচ্চারণ স্থান, বাগযন্ত্রের ভূমিকা
একক ২ : ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা
একক ৩ : শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ তত্ত্ব
একক ৪ : বাংলা বাক্যতত্ত্ব

সেমেস্টার - ৪

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-401C-1D

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

- একক ১ : সঞ্চয়িতা : মেঘদূত (মানসী), সোনার তরী (সোনার তরী), জীবন দেবতা (চিত্রা), আগমন (খেয়া), সবলা (মহুয়া), ছেলেটা (পুনশ্চ), বলাকা (বলাকা), হারিয়ে যাওয়া (পলাতকা), যাবার সময় হল বিহঙ্গের (প্রান্তিক), ঐক্যতান (জন্মদিনে), প্রথম দিনের সূর্য (শেষ লেখা)
- একক ২ : গল্পগুচ্ছ : দেনাপাওনা, শাস্তি, ছুটি, গুপ্তধন, অতিথি, নষ্টনীড়, বদনাম, অপরিচিতা, শেষকথা
- একক ৩ : দুইবোন
- একক ৪ : বিসর্জন

AP-402C-2D Discipline 2

ACP-403C-E-2 English - 2

APBNG-404-SEC-2

ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদচর্চা

- একক ১ : বানান সংস্কার (পং বং বাংলা আকাদেমির বানান বিধি)
- একক ২ : যতিচিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যসূত্র প্রণয়ন বিধি, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘন্ট প্রণয়ন বিধি
- একক ৩ : গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম
- একক ৪ : অনুবাদ চর্চা : অনুবাদের শৈলী, অনুবাদ চর্চার সমস্যা

সেমেস্টার - ৫

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-501-DSE-1

যে কোনো একটি বিশেষ পত্র নির্বাচন করতে হবে

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

একক ১ : চৈতন্য চরিতামৃত - আদি লীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ

একক ২ : বৈষ্ণব পদাবলি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) (আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিধনে, হাথক দরপণ মাথক ফুল, রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা, কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়)

একক ৩ : চণ্ডীমঙ্গল -কবিকঙ্কণ মুকুন্দ (আখৈটিক খণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত।

একক ৪ : মনসামঙ্গল - কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত)

কথাসাহিত্য

Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

একক ১ : কপালকুণ্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : যোগাযোগ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : দেনাপাওনা - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : চরকেশম - অমরেন্দ্র ঘোষ

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : সোনার তরী (সোনার তরী, দুই পাখি, বসুন্ধরা, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, মানসসুন্দরী, সমুদ্রের প্রতি, নিরুদ্দেশ যাত্রা)

একক ২ : নবজাতক (নবজাতক, প্রায়শ্চিত্ত, বুদ্ধভক্তি, রাতের গাড়ি, এপারে ওপারে, মংপু পাহাড়ে, জন্মদিন, রোমান্টিক)

একক ৩ : ডাকঘর

একক ৪ : স্বদেশ (নির্বাচিত – ৫টি)

নাট্যসাহিত্য

Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : কুলীনকুল সর্বস্ব – রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক ২ : সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র

একক ৩ : বিলুপ্ত – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

একক ৪ : কারাগার – মন্থরায়

লোকসংস্কৃতি

একক ১ : লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা লোকসংস্কৃতির পরিচয় – ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, ঝুমুর, টুসু

একক ২ : মৈমন সিংহ, গীতিকা : চন্দ্রাবতী, কঙ্ক ও লীলা, মছয়া

একক ৩ : ইতিহাস ও সংস্কৃতি – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাংলাদেশের সাহিত্য

একক ১ : সূর্য তুমি, সাথী: আহমদ ছফা,

একক ২ : হাজার বছর ধরে: জহির রায়হান

একক ৩ : আল মাহমুদ (নোলক, সোনালি কাবিন-১, সোনালি কাবিন-১, সোনালি কাবিন -৩,
সোনালি কাবিন -৪)

একক ৪ : বাংলাদেশের গল্প: জাকির তালুকদার (ইঁদুর - সোমেন চন্দ, পরাজয় - সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ,
জোঁক - আবু ইসহাক, আত্মজা ও একটি করবী গাছ - হাসান আজিজুল হক, খোঁয়ারি -
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, পরজন্ম - সেলিনা হোসেন)

AP-502-2A Discipline 2

APBNG-503-GE-1

আধুনিক কবিতা

Objectives:

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected poetic creations of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : জীবনানন্দ দাশ - পাখিরা, ক্যাম্পে, আবহমান, কুড়ি বছর পরে, সুবিনয় মুস্তাফী, সিন্ধু সারস।

একক ২ : শঙ্খ ঘোষ - দেশহীন, অন্ধবিলাপ হেতালের লাঠি, বিস্ফোরণ, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি, দেশ
আমাদের আজও কোনো।

একক ৩ : শক্তি চট্টোপাধ্যায় - জরাসন্ধ, অনন্তকুঁয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, পাখি আমার
একলা পাখি, দাঁড়াও, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যা।

একক ৪ : নবনীতা দেবসেন - আরোগ্য, সোনার হরিণের ছড়া, শাদা পাখি, তুমি ওই অদৃশ্য মিনারে,
পুতনার প্রতি, ঘরবসত।

APBNG-504-SEC-3

রচনাশক্তির নৈপুণ্য

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : পত্ররচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক

একক ৩ : প্রুফ সংশোধন

একক ৪ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

সেমেস্টার - ৬

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-601-DSE-2

(যে কোনো একটি - সেমেস্টার ৫-এর DSE-1 নির্বাচিত বিশেষ পত্র)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

একক ১ : রামায়ণ - কৃত্তিবাস (উত্তর কাণ্ড)

একক ২ : মহাভারত - কাশীরাম দাস (আদিপর্ব)

একক ৩ : অনন্যদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র রায়

একক ৪ : শাক্তপদাবলি - অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত (গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপ্নে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ওরে নবমী নিশি না হৈও রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে, কালি হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা)

কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

একক ১ : গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (হালদারগোষ্ঠী, হৈমন্তী, ভাইফোঁটা, তপস্বিনী, পয়লা নম্বর, পাত্র ও পাত্রী, বলাই, চিত্রকর)

একক ২ : প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় (দেবী, কাশীবাসিনী, প্রণয় পরিণাম, বলবান জামাতা, বিবাহের বিজ্ঞাপন, আদরিণী)

একক ৩ : পরশুরাম (শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, হনুমানের স্বপ্ন, দশকরণের বাণপ্রস্থ, গা মানুষ জাতির কথা, বালখিল্যগণের, উৎপত্তি, জয়হরির জেরা)

একক ৪ : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (কিন্নর দল, দ্রবময়ীর কাশীবাস, সিঁদুরচরণ, মেঘমল্লার, কুশল পাহাড়ী, তারানাথ তান্ত্রিকের গল্প)

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : চার অধ্যায়

একক ২ : লিপিকা (পায়ে চলার পথ, একটি দিন, রাজপুত্র, কর্তার ভূত, পট, রথযাত্রা, আগমনী, স্বর্গ-মর্ত্য)

একক ৩ : তিনসঙ্গী

একক ৪ : মালিনী

নাট্যসাহিত্য

Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য

একক ২ : চাঁদবণিকের পালা – শম্ভু মিত্র

একক ৩ : তক্ষক – মনোজ মিত্র

একক ৪ : রাজপুরী – মন্থ রায়

বাঁকুড়ার সংস্কৃতি

একক ১ : বাঁকুড়ার সংস্কৃতি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

একক ২ : বাঁকুড়ার মন্দির, স্থাপত্যশৈলী

একক ৩ : বাঁকুড়ার সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্ব (নিম্নলিখিত ব্যক্তিত্বের জীবন ও সৃষ্টি) : যামিনী রায়, যদু ভট্ট, রামকিঙ্কর বেইজ, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্ববল্লভ, রূপাই সামন্ত, চারণকবি বৈদ্যনাথ, লীলাকর মুখোপাধ্যায়

একক ৪ : বাঁকুড়ার মেলা, পূজাপার্বণ

বাংলাদেশের সাহিত্য

একক ১ : সূর্য দীঘল বাড়ি - আবু ইসহাক

একক ২ : চিলেকোঠার সেপাই - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

একক ৩ : শহীদ কাদরীর কবিতা - উত্তরাধিকার, অলীক, নিরুদ্দেশ যাত্রা, নিসর্গের নুন, আলোকিত গণিকাবৃন্দ, নির্বাণ

একক ৪ : গণনায়ক - সৈয়দ শামসুল হক

APBNG-603-GE-2

বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

একক ১ : লোকরহস্য - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : নদীপথে - অতুল গুপ্ত

একক ৩ : উত্তর তিরিশ- বুদ্ধদেব বসু

একক ৪ : সুপুর্নবনের সারি - শঙ্খ ঘোষ

APBNG-604-SEC-4

বিজ্ঞাপনের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষা

একক ১ : বিজ্ঞাপনের ভাষা - মুদ্রণ সাহিত্য

একক ২ : বিজ্ঞাপনের ভাষা - বৈদ্যুতিন মাধ্যম

একক ৩ : চলচ্চিত্রের ভাষা - চরিত্রের ভাষা

একক ৪ : চলচ্চিত্রের ভাষা - সাম্প্রতিক ভাষার পরিবর্তন