

C.B.C.S. SYLLABUS
FOR
THREE YEARS UNDER-GRADUATE COURSE
B.A. HONOURS IN BENGALI
(w.e.f. 2022)



BANKURA UNIVERSITY
BANKURA
WEST BENGAL
PIN 722155

Programme Details

Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing in depth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

Programme Structure:

The Hons. in **Bengali** programme is a three-years course divided into six-semesters. A student is required to complete **142 (one forty two)** credits for the completion of course and the award of the degree.

	SEMESTER	SEMESTER
FIRST YEAR	SEMESTER - I	SEMESTER - II
SECOND YEAR	SEMESTER - III	SEMESTER - IV
THIRD YEAR	SEMESTER - V	SEMESTER - VI

B.A. HONOURS IN BENGALI

BNG = BENGALI, C.C.= Core Course, A.E.C.C. = Ability Enhancement Compulsory Course, S.E.C. = Skill Enhancement Course, G.E. = Generic Elective, D.S.E. = Discipline Specified Elective, I.A. = International Assessment, E.S.E. = End-Semester Examination, Lec. = Lecture, Tu. = Tutorial and Pr. = Practical

SEMESTER – I

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 101C-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) (আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 102C-2	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 103GE-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) (আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 104 AECC-1	Environmental Studies	4	10	40	50	4	0	–
Total in Semester-I		22	40	160	200	19	3	–

SEMESTER – II

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 201C-3	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক) (আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 202C-4	সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 203GE-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক) (আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 204 AECC-2-MIL	আবশ্যিক বাংলা	2	10	40	50	2	0	–
Total in Semester-II		20	40	160	200	17	3	–

SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 301C-5	ভাষাবিজ্ঞান	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 302C-6	জীবনীসাহিত্য, পত্র সাহিত্য ও ভ্রমণ সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 303C-7	উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 304GE-3	ভাষাবিজ্ঞান	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 305 SEC-1	ব্যবহারিক বাংলা সাহিত্য, গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান ও অনুবাদচর্চা	2	10	40	50	1	–	1
Total in Semester-III		26	50	200	250	21	4	1

SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 401C-8	বাংলার লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 402C-9	বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনি, অতিপ্রাকৃত আখ্যান ও শিশুসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 403C-10	বিশ শতকের কাব্য ও নাটক	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 404GE-4	রবীন্দ্রসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 405 SEC-2	বাংলা রচনাশক্তির নৈপুণ্য	2	10	40	50	1	–	1
Total in Semester-IV		26	50	200	250	21	4	1

SEMESTER – V

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 501C-11	সাহিত্যতত্ত্ব	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 502C-12	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 503 DSE-1	যে কোনো একটি ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য (উপন্যাস) ৩) নাট্যসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 504 DSE-2	যে কোনো একটি ১) রবীন্দ্রসাহিত্য ২) আধুনিক কবিতা ৩) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য ৪) বাংলাদেশের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-V		24	40	160	200	20	4	–

SEMESTER – VI

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHBNG 601C-13	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 602C-14	সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
AHBNG 603 DSE-3	যে কোন একটি (DSE-1 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র) ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য (ছোটগল্প) ৩) নাট্যসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
ACSHP 604 DSE-4	যে কোন একটি (DSE-2 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র) ১) রবীন্দ্রসাহিত্য ২) আধুনিক কবিতা ৩) বাঁকুড়ার সংস্কৃতি ৪) বাংলাদেশের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	–
Total in Semester-VI		24	40	160	200	20	4	–

বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



সাম্মানিক স্নাতক পাঠক্রম

(২০২২-২০২৫)

মোট নম্বর: ১৩০০

মোট সেমেস্টার - ০৬

সেমেস্টার - ১

AHBNG-101C-1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

(আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)

Objectives:

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত

একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল) ও শিবায়ন

একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্যজীবনী ও পদাবলি) এবং শাক্তপদাবলি

একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোম্যান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

Objectives:

Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will give scope enough to the students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক ১ : রামায়ণ- কৃত্তিবাস (অযোধ্যাকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড)
- একক ২ : চণ্ডীমঙ্গল- কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খণ্ড)
- একক ৩ : ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) (আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, হাথক দরপণ মাথক ফুল, রাখার কি হৈল অন্তরে বেথা, রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়)
- একক ৪ : ‘শাক্ত পদাবলী’ (অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত – গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ছিলাম ভাল জননী গো হরেরই ঘরে, ওরে নবমী নিশি না হৈও রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে, কালী হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা, মন তোর ভ্রম গেল না, আদর করে ধরে রাখ)

(আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)

- একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনালগ্ন থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত
- একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল) ও শিবায়ন
- একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্যজীবনী ও পদাবলি) এবং শাক্তপদাবলি
- একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোম্যান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

সেমেস্টার - ২

AHBNG-201C-3

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)
(আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, , অন্নদাশঙ্কর রায়। সাময়িক পত্র : দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, বামাবোধিনী, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থা রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

AHBNG-202C-4

সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার

একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শ্রীহর্ষ, শূদ্রক, জয়দেব।

একক ২ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : চসার, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস্, মিলটন, ডিকেন্স, স্কট, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট, এডগার অ্যালান-পো।

একক ৩ : ছন্দ - ছন্দ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা, অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দলিপি প্রস্তুত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ।

একক ৪ : অলঙ্কার – অলঙ্কার সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসঙ্গতি।

AHBNG-203 GE-2

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)

(আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু। সাময়িক পত্র: দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ – ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থর রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য – ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

ACSHP-204-AECC-2

আবশ্যিক বাংলা

একক ১ : নৈবেদ্য –রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (৩০, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৭২, ৯২ সংখ্যক কবিতা)

একক ২ : নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার, মহেশ, দেবী, কালাপাহাড়, কুস্তীর বিভ্রাট, হারানের নাতজামাই।

একক ৩ : নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিক্ষার মিলন –রবীন্দ্রনাথ, বাঙ্গালা ভাষা –বিবেকানন্দ, স্ত্রী জাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া, কবিতার কথা – জীবনানন্দ দাশ।

একক ৪ : পরিভাষা – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০টি পরিভাষা।

সেমেস্টার - ৩

AHBNG-301C-5

ভাষাবিজ্ঞান

Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms.

- একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব
একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AHBNG-302C-6

জীবনীসাহিত্য, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য

- একক ১ : আমার জীবন - রাসসুন্দরী দেবী
একক ২ : জীবনস্মৃতি - রবীন্দ্রনাথ
একক ৩ : বিবেকানন্দের পত্রাবলী - স্বামী বিবেকানন্দ (১ম খণ্ড - ৩, ৪ ১১, ১৭, ১৫ ও ১৯ নং পত্র)
একক ৪ : দেশে-বিদেশে - সৈয়দ মুজতবা আলী

AHBNG-303C-7

উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক

Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected poetic and dramatic creations from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক ১ : বীরাঙ্গনা কাব্য - মধুসূদন দত্ত (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা)
একক ২ : এষা - অক্ষয়কুমার বড়াল
একক ৩ : নীলদর্পণ - দীনবন্ধু মিত্র
একক ৪ : প্রফুল্ল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ

AHBNG-304-GE-3**ভাষাবিজ্ঞান****Objectives:**

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

- একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
 একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
 একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব
 একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AHBNG-305SEC-1**ব্যবহারিক বাংলা সাহিত্য, গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান ও অনুবাদচর্চা****Objectives:**

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

- একক ১ : বানান সংস্কার (পঃ বঃ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি)
 একক ২ : যতিচিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যসূত্র প্রণয়ন বিধি, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘণ্ট প্রণয়ন বিধি
 একক ৩ : গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম
 একক ৪ : অনুবাদ চর্চা : অনুবাদের শৈলী, অনুবাদ চর্চার সমস্যা

সেমেস্টার – ৪**AHBNG-401C-8****বাংলার লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য**

- একক ১ : লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ম্যাজিক, ট্যাবু, টোটাম, অ্যানিমিজম, অ্যানিমিটিজম ও ট্রান্সফর্মেশনের সঙ্গে সম্পর্ক
 একক ২ : ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, গীতি (ঝুমুর, টুসু, ভাদু, ভাটিয়ালি)
 একক ৩ : মৈমনসিংহ, গীতিকা : মহুয়া, চন্দ্রাবতী
 একক ৪ : লোককথা : (ক) ঠাকুরমার ঝুলি - দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (কলাবতী রাজকন্যা, সাত ভাই চম্পা, নীলকমল আর লালকমল, ডালিমকুমার)
 (খ) টুনটুনির বই - উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী (আখের ফল, কুঁজো বুড়ির কথা, টুনটুনি আর নাপিতের কথা, পাস্তাবুড়ি)

- AHBNG-402C-9** **বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনি, অতিপ্রাকৃত আখ্যান ও শিশুসাহিত্য**
- একক ১ : শঙ্কু সমগ্র – সত্যজিৎ রায় : ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-
রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, আকাশের দূত।
- একক ২ : শজারুর কাঁটা – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।
- একক ৩ : ভূতুড়ে ঘড়ি – শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- একক ৪ : পদিপিসির বর্মীবাক্স – লীলা মজুমদার

AHBNG-403C-10 **বিশ শতকের কাব্য ও নাটক**

Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected Dramas from 20th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 20th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 20th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক ১ : বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ (বনলতা সেন, হাওয়ার রাত, ঘাস, বুনো হাঁস, শঙ্খমালা, তোমাকে)
- একক ২ : ফুল ফুটুক – সুভাষ মুখোপাধ্যায় (আমি আসছি, সালেমানের মা, পারাপার, আমরা যাব, ফুল ফুটুক না ফুটুক, আরো একটা দিন)
- একক ৩ : ছেঁড়া তার – তুলসী লাহিড়ী
- একক ৪ : সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র

AHBNG-404-GE-4 **রবীন্দ্রসাহিত্য**

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

- একক ১ : সঞ্চয়িতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [মেঘদূত (মানসী), সোনার তরী (সোনার তরী), জীবন দেবতা (চিত্রা), আগমন (খেয়া), বলাকা (বলাকা), হারিয়ে যাওয়া (পলাতকা), সবলা (মহুয়া), ছেলেটা (পুনশ্চ), যাবার সময় হল বিহঙ্গের (প্রান্তিক), ঐক্যতান (জন্মদিনে), প্রথম দিনের সূর্য (শেষ লেখা)]
- একক ২ : গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দেনাপাওনা, শান্তি, ছুটি, গুপ্তধন, অতিথি, স্ত্রীর পত্র, অপরিচিতা, বদনাম)
- একক ৩ : চার অধ্যায় – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একক ৪ : ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

AHBNG-405-SEC-2 **বাংলা রচনাশক্তির নৈপুণ্য**

- একক ১ : প্রতিবেদন রচনা
 একক ২ : পত্ররচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক পত্র
 একক ৩ : প্রুফ সংশোধন
 একক ৪ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

সেমেস্টার – ৫

AHBNG-501C-11

সাহিত্য তত্ত্ব

Objectives:

An understanding of various schools of literary theory is one of the most essential requirements for literary studies. This course will familiarize students with key figures, concepts and texts of classical and modern literary theory of the East & West. This course will offer understanding of Classical Indian schools of thought as well as important modern and contemporary schools of Western thought.

Course learning outcomes:

The students will be able to understand the changing couture of the conceptualization of literature from classical time to modern era.

- একক ১ : কাব্য জিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত
 একক ২ : সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ (সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, বিশ্বসাহিত্য, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্য)
 একক ৩ : শৈলীতত্ত্ব ও শৈলীবিজ্ঞান – নির্বাচন, বিচ্যুতিকরণ, প্রমুখন, কবিতার মিল ও অমিল, বিপরিচিতিকরণ, সমান্তরালতা
 একক ৪ : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম (যথাস্থিতবাদ), সিম্বলিজম, সমাজবাস্তববাদ, সবিচার বাস্তববাদ

AHBNG-502C-12

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected fictions and stories from 19th & 20th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th & 20th Century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th & 20th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক ১ : কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 একক ২ : ত্রৈলোক্যনাথের গল্প (বাঙ্গাল নিধিরাম, ডমরু চরিতের প্রথম গল্প, দ্বিতীয় ও তৃতীয় গল্প, মুক্তামালা, আদুরী ও আরসী)
 একক ৩ : হাঁসুলিবাঁকের উপকথা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 একক ৪ : অরণ্যের অধিকার – মহাশ্বেতা দেবী

AHBNG-503-DSE-I

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

একক ১ : পাঁচশত বছরের পদাবলী – বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত

একক ২ : চৈতন্যভাগবত – বৃন্দাবন দাস (আদি খণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত

একক ৩ : চণ্ডীমঙ্গল – কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (বণিকখণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত

একক ৪ : মনসামঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত)

AHBNG-503-DSE-I**কথাসাহিত্য (উপন্যাস)****Objectives:**

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

একক ১ : উপন্যাসের তত্ত্ব : উপন্যাসের ভিত্তি, উপন্যাসে জীবন ও শিল্প, উপন্যাসে প্লট, উপন্যাসে চরিত্রায়ণ, দৃষ্টিকোণ, কথনশৈলী, একস্বরিকতা এবং বহুস্বরিকতা, ক্রোনোটোপ, ভাষারীতি

একক ২ : শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব) – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৩ : পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৪ : টানাপোড়েন – সমরেশ বসু

AHBNG-503-DSE-I

নাট্যসাহিত্য

Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

- একক ১ : নাট্যতত্ত্ব (বৃত্ত, চরিত্র, ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, কোরাস, ত্রিবিধ ঐক্য)
- একক ২ : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (বেঙ্গলী থিয়েটার, শখের নাট্যশালা, ন্যাশানাল থিয়েটার, নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার)
- একক ৩ : কৃষ্ণকুমারী – মধুসূদন দত্ত
- একক ৪ : বিল্মঙ্গল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

AHBNG-504-DSE-II

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

- একক ১ : নবজাতক (নবজাতক, উদ্‌বোধন, প্রায়শ্চিত্ত, বুদ্ধভক্তি, ভূমিকম্প, রাতের গাড়ি, এপারে ওপারে, জন্মদিন, রোমান্টিক)
- একক ২ : অচলায়তন
- একক ৩ : তিনসঙ্গী (রবিবার, ল্যাবরেটরি, শেষকথা)
- একক ৪ : ছিন্নপত্রাবলী (পত্রসংখ্যা ৯, ১০, ১১, ৪৬, ১২০, ১৪১)

AHBNG-504-DSE-II

আধুনিক কবিতা

Objectives:

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected poetic creations of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

- একক ১ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (কুক্কট, যযাতি, কস্মৈদেবায়, জাতিস্মর, উটপাখি, সোহংবাদ)
- একক ২ : বিষ্ণু দে (উর্বশী, ওফেলিয়া, ঘোড়সওয়ার, ফ্রেসিডা, জল দাও, ভিলানেল)

- একক ৩ : অমিয় চক্রবর্তী (বৃষ্টি-একমুঠো, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, কোথায় চলেছ পৃথিবী, চেতন স্যাকরা, পর্যবসিত)
- একক ৪ : অরুণ মিত্র (কসাকের ডাক, ১৯৪২, প্রবাসী, ফসলের সুরে, জনমদুখিনীর ঘর, কতকাল ধরে, এইটুকু আলোর বৃত্ত)

AHBNG-504-DSE-II

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

- একক ১ : আলোচনার রীতিপদ্ধতি (তুলনামূলক, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি, মার্কসীয় পদ্ধতি, মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি), ক্ষেত্রসমীক্ষা
- একক ২ : বাংলা লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস (উইলিয়াম কেরি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, দীনেশচন্দ্র সেন ও আশুতোষ ভট্টাচার্যর অবদান)
- একক ৩ : অঙ্কন শিল্প (আল্লনা, পটচিত্র), মৃত্তিকাশিল্প (বিবরদা, সোনামুখী ও কৃষ্ণনগর), লোকনাট্য (আলকাপ, মাছানি), লোকক্রীড়া (লুকোচুরি, হা-ডু-ডু, একা-দোক্কা), কাঠশিল্প (পুতুল, বিবিধ তৈজসপত্র)
- একক ৪ : লোকনৃত্য (রায়বেঁশে, ছৌ, কালীকাচ), স্থাননাম, ব্যক্তিনাম, বিশ্বাস-সংস্কার, পূজা-পার্বণ ও মেলা, উৎসব, জন্ম-বিবাহ ও মৃত্যু-কেন্দ্রিক অনুষ্ঠান, লোকচিকিৎসা, কৃষি সরঞ্জাম, শিকার সরঞ্জাম, যানবাহন, পরিধান ও প্রসাধন, খাদ্য-পানীয়, আশীর্বাদ ও অভিশাপ

AHBNG-504-DSE-II

বাংলাদেশের সাহিত্য

- একক ১ : সূর্য, তুমি সাথী - আহমদ ছফা
- একক ২ : হাজার বছর ধরে - জহির রায়হান
- একক ৩ : আল মাহমুদ (নোলক, সোনালি কাবিন-১, সোনালি কাবিন-২, সোনালি কাবিন-৩, সোনালি কাবিন-৪)
- একক ৪ : বাংলাদেশের গল্প (ইঁদুর - সোমেন চন্দ, পরাজয় - সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, জেঁক - আবু ইসহাক, আত্মজা ও একটি করবী গাছ - হাসান আজিজুল হক, খোঁয়ারি - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, পরজন্ম - সেলিনা হোসেন)

সেমেস্টার - ৬

AHBNG-601C-13

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

একক ১ : নির্বাচিত উনিশ শতক

(পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থা বর্ণন-অক্ষয়কুমার দত্ত, সামাজিক প্রকৃতি- ঐতিহাসিক বিজ্ঞানের অপপ্রয়োগ (সামাজিক প্রবন্ধ)- ভূদেব মুখোপাধ্যায়, শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা - বঙ্কিমচন্দ্র, একাল আর সেকাল - রাজনারায়ণ বসু)

একক ২ : যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি - আত্মচরিত (প্রথম শাখা- শৈশব ও বিদ্যারম্ভ, দেশটি কোথায়?, দিনযাত্রা, দুর্গোৎসব)

একক ৩ : প্রমথ চৌধুরীর নির্বাচিত প্রবন্ধ - বইপড়া, সবুজপত্র, আমাদের ভাষা সংকট, রায়তের কথা

একক ৪ : ক্ষুদিরাম দাসের নির্বাচিত প্রবন্ধ - (মহাপ্রভুর বাউল ব্যক্তিত্ব ও নামপ্রীতি সংগতি, শহর কলকাতায় আরবী-ফার্সি-উর্দু-সংস্কৃত, বঙ্কিম-রবীন্দ্র সম্পর্ক, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য)

AHBNG-602C-14

সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য

একক ১ : আশুতপাখি - হাসান আজিজুল হক

একক ২ : নির্বাচিত ছোটগল্প (চিংড়ি - সাধন চট্টোপাধ্যায়, গাঁওবুড়ো - অমর মিত্র, রাবণ - ভগীরথ মিশ্র, নোনা - বাডেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, ভাতুয়া মঙ্গল - নলিনী বেরা, চমকাইতলা চলো - রামকুমার মুখোপাধ্যায়)

একক ৩ : এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার

একক ৪ : জয় গোস্বামী (মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়, মেঘবালিকার জন্য রূপকথা, দশচক্র, অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান, মা নিষাদ, সংকার গাথা, হৃদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে)

AHBNG-603-DSE-3

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

একক ১ : মহাভারত - কাশীরাম দাস (আদিপর্ব)

একক ২ : ধর্মমঙ্গল - রূপরাম চক্রবর্তী (প্রথম চারটি পালা)

একক ৩ : অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র

একক ৪ : গোখাঁবিজয় - পঞ্চগনন মণ্ডল সম্পাদিত (বিশ্বভারতী)

AHBNG-603-DSE-3

কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

- একক ১ : ছোটগল্পের তত্ত্ব (ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের সূচনা ও সমাপ্তি, কাহিনির একমুখিনতা, প্রতীতির সমগ্রতা, আখ্যান কথক, ছোটগল্পে সময়ের পদচিহ্ন)
- একক ২ : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প (জলসাঘর, তারিণী মাঝি, খাজাঞ্চিবাবু, আখড়াইয়ের দিঘি, নারী ও নাগিনী, কালাপাহাড়)
- একক ৩ : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প (কুষ্ঠরোগীর বৌ, শিল্পী, যাকে ঘুষ দিতে হয়, হারানের নাতজামাই, ছোটবকুলপুরের যাত্রী, নদীর বিদ্রোহ)
- একক ৪ : সতীনাথ ভাদুড়ির নির্বাচিত গল্প (গণনায়ক, চকাচকী, ফেরবার পথে, পদাঙ্ক, জোড়-কলম, দিগভ্রান্ত)

AHBNG-603-DSE-3**নাট্যসাহিত্য****Objectives:**

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

- একক ১ : মেবার পতন – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- একক ২ : নবান্ন – বিজয় ভট্টাচার্য
- একক ৩ : সওদাগরের নৌকা – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
- একক ৪ : রাজপুরী -মন্মথ রায় (একাঙ্কিকা)

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : চতুরঙ্গ

একক ২ : লিপিকা (পায়ে চলার পথ, সন্ধ্যা ও প্রভাত, একটি দিন, রাজপুত্র, কর্তার ভূত, পট, নতুন পুতুল, রথযাত্রা, আগমনী, স্বর্গ-মর্ত্য)

একক ৩ : পঞ্চভূত (পরিচয়, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ, নরনারী, পল্লীগ্রামে, মন, অখণ্ডতা, গদ্য ও পদ্য, কাব্যের তাৎপর্য)

একক ৪ : রাশিয়ার চিঠি

একক ১ : শঙ্খ ঘোষের নির্বাচিত কবিতা (দেশহীন, অন্ধবিলাপ হেঁতালের লাঠি, বিস্ফোরণ, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি, দেশ আমাদের আজও কোনো)

একক ২ : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের নির্বাচিত কবিতা (বুধুয়ার পাখি, এক জানালা রাত্রি আমার, মুক্তি, এখন শান্তি ও যুদ্ধ, আয়ুকর, অনন্তের স্তনবৃত্তে)

একক ৩ : শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত কবিতা (জরাসন্ধ, অনন্তকুঁয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, পাখি আমার একলা পাখি, দাঁড়াও, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান)

একক ৪ : কবিতা সিংহর নির্বাচিত কবিতা (ঈশ্বরকে ইভ, পৃথিবী দেখে না, কোনো এক কুপমণ্ডকের প্রতি, শমীবৃক্ষে রমণী হে একা, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা হলে, হরিণা বৈরী)

AHBNG-604-DSE-4

বাঁকুড়ার সংস্কৃতি

একক ১ : বাঁকুড়ার নামের তাৎপর্য, বাঁকুড়ার সংস্কৃতি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

একক ২ : বাঁকুড়ার মন্দির, স্থাপত্যশৈলী

একক ৩ : বাঁকুড়ার সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্ব (নিম্নলিখিত ব্যক্তিত্বের জীবন ও সৃষ্টি) : যামিনী রায়, যদু ভট্ট, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, রামকিঙ্কর বেইজ, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্ববল্লভ, মানিকলাল সিংহ, ক্ষুদিরাম দাস

একক ৪ : বাঁকুড়ার মেলা, পূজাপার্বণ

AHBNG-604-DSE-4

বাংলাদেশের সাহিত্য

একক ১ : সূর্য দীঘল বাড়ি - আবু ইসহাক

একক ২ : চিলেকোঠার সেপাই - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

একক ৩ : শহীদ কাদরীর কবিতা - উত্তরাধিকার, অলীক, নিরুদ্দেশ যাত্রা, নিসর্গের নুন, আলোকিত গণিকাবৃন্দ, নির্বাণ

একক ৪ : গণনায়ক - সৈয়দ শামসুল হক