

# **BANKURA UNIVERSITY**

## **DEPARTMENT OF BENGALI**



## **MASTER OF ARTS**

### **BENGALI**

(Effective for Academic Year 2023-26)

## **PROGRAMME BROCHURE**

# Programme Details

## Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

## Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

## Programme Structure:

The M. A. in Bengali programme is a two-year course divided into four-semester. A student is required to complete 82 (eighty two) credits for the completion of course and the award of the degree.

		SEMESTER	SEMESTER
PART - I	FIRST YEAR	SEMESTER - I	SEMESTER - II
PART - II	SECOND YEAR	SEMESTER - III	SEMESTER - IV

## Course Credit Scheme

### প্রথম সেমেস্টার

কোর কোর্স : ১০১	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০২	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৩	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৪	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৫	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ১০৬ সি.এফ	(E1=50, Credit = 1)

### দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর কোর্স : ২০১	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০২	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৩	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৪	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৫	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ২০৬ ই.এফ	(E1=50, Credit = 1)

### তৃতীয় সেমেস্টার

কোর কোর্স : ৩০১	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০২	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০৩	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০৪	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৩০৫	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### চতুর্থ সেমেস্টার

কোর কোর্স : ৪০১	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০২	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০৩	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০৪	(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)
কোর কোর্স : ৪০৫	(E1=30, E2=20, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম  
(২০২৩-২০২৬ শিক্ষাবর্ষ প্রযোজ্য হবে)

মোট নম্বর: ১০০০

মোট সেমিস্টার: ০৪

**সেমিস্টার : ১**

কোর কোর্স : ১০১

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)

(E1=40,E2=10,E1+E2=50,Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক - ১ : জয়দেব, গাথাসপ্তশতী, প্রাকৃতপৈঙ্গল, সুভাষিত রত্নকোষ, চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রভাব
- একক - ২ : বৈষ্ণব সাহিত্য - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, গোবিন্দদাস  
জীবনী সাহিত্য - বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
- একক - ৩ : অনুবাদসাহিত্য - কৃত্তিবাস ওঝা, মালাধর বসু, কাশীরাম দাস  
মঙ্গলকাব্য - বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
- একক - ৪ : গাথা-সাহিত্য - গোরক্ষবিজয়, গোপীচন্দ্র-ময়নামতী, মৈমনসিংহ গীতিকা  
আরাকান রাজসভার সাহিত্য - দৌলত কাজী ও সৈয়দ আলাওল  
শাক্ত পদাবলি - রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

কোর কোর্স : ১০২

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক – উনিশ শতক)

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19<sup>th</sup> Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক ১ : কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়
- একক ২ : গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস - উইলিয়াম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- একক ৩ : নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অমৃতলাল বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একক ৪ : কথাসাহিত্যের ইতিহাস - প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্বর্ণকুমারী দেবী

কোর কোর্স : ১০৩

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও ভাষাবিজ্ঞান

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

### Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms.

- একক - ১ : ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা ভাষার ইতিহাস
- একক - ২ : ধ্বনিতত্ত্ব - বাগযন্ত্র, বাংলা ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ, স্বনিম বিশ্লেষণের পদ্ধতি ও বাংলা ভাষার স্বনিম নির্ণয়
- একক - ৩ : বাংলার রূপতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক ব্যাকরণ - লিঙ্গ, বচন, কারক-বিভক্তি, প্রত্যয়, উপসর্গ ও অনুসর্গ  
বাক্যতত্ত্ব - বাক্য বিশ্লেষণ পদ্ধতি ও বাংলা বাক্য
- একক - ৪ : সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান, সংবর্তনী-সঞ্জননী ব্যাকরণের পরিচয়

## কোর কোর্স : ১০৪ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

### Course learning outcomes:

This course will give scope enough to the students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক - ১ : হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা : (কাআ তরুবর, ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী, সোনে ভরিতী করুণা নাবী, নগর বাহিরিৰেঁ ডোম্বী তোহোরি কুড়িয়া, উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী, টালত ঘর মোর নাহি পড়বেষী) - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)
- একক - ২ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত (জন্ম খণ্ড, দান খণ্ড, নৌকা খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধা বিরহ)
- একক - ৩ : বাইশ কবির মনসামঙ্গল বা বাইশা (আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)।
- একক - ৪ : বৈষ্ণব পদাবলী - সুকুমার সেন ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত (চম্পক শোন কুসুম কনকাচল, সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া, পতিত হেরিয়া কাঁদে, শ্রীদাম সুদাম দাম, আমার শপতি লাগে, সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম, ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, আলো মুঞি জানো না, সখি কি পুছসি অনুভব মোয়, আধক আধ দিঠি অঞ্চলে, যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু, দেইখ্যা আইলাম সই তারে, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, কুল মরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ, এঘোর রজনী মেঘের ঘটা, যত নিবারিতে চাই, বঁধু কি আর বলিব তোরে, তোমারে বুঝাই বঁধু, বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ, বঁধু তোমার গরবে গরবিনী আমি, অব মথুরাপুর মাধব গেল, চিরচন্দন উরে হার না দেলা, কহিও কানুরে সই, যাঁহা পাহ্ন অরুণ-চরণে চলি যাত, পিয়া যব আওব মঝু গেহে, আজু রজনী হাম, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম, হরি হরি হেন দিন হইবে আমার।)

## কোর কোর্স : ১০৫ বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected essays along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক - ১ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ (নির্বাচিত) (ব্যাপ্তাচার্য বৃহল্লাঙ্গুল, বড়বাজার, শকুন্তলা মিরন্দা ও দেসদিমোনা, জয়দেব ও বিদ্যাপতি, গীতিকাব্য, বঙ্গদেশের কৃষক)
- একক-২ : কালান্তর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) ( কালান্তর, লোকহিত, বাতায়নিকের পত্র, নারী, সভ্যতার সংকট, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত)
- একক-৩ : অমঙ্গল বোধ ও রবীন্দ্রনাথ – আবু সয়ীদ আইয়ুব
- একক-৪ : বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধ (নির্বাচিত) (রামায়ণ, শিশুসাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক, উত্তর তিরিশ, পুরানা পল্টন, ক্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ)

**Paper Code: 106CF**

**COMPULSORY FOUNDATION COURSE**

E1=50, Credit = 1)

Communicative Skill and Personality Development

## সেমেস্টার : ২

কোর্স কোর্স : ২০১

উনিশ শতকের আধুনিক বাংলা কাব্য ও কবিতা

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected poetic creations from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক - ১ : মেঘনাদবধ কাব্য - (প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও নবম সর্গ)

একক - ২ : পদ্মিনী উপাখ্যান - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

একক - ৩ : সাধের আসন - বিহারীলাল চক্রবর্তী

একক - ৪ : উনিশ শতকের মহিলা কবি ও তাঁদের কবিতা :

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী - সংসার, একটি বিধবার প্রতি

মানকুমারী বসু - সাধকের প্রার্থনা, সখী

কামিনী রায় - মুগ্ধ প্রণয়, মাতৃপূজা

কোর্স কোর্স : ২০২

উনিশ শতকের বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected Dramas from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক-১: কুলীনকুল সর্বস্ব- রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক-২: একেই কি বলে সভ্যতা? - মধুসূদন দত্ত

একক-৩: জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ

একক-৪: বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



কোর্স কোর্স : ২০৩

উনিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected fictions and stories from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes of 19th Century Bengal.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- |           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| একক - ১ : | আলালের ঘরের দুলাল- প্যারীচাঁদ মিত্র   |
| একক - ২ : | বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় |
| একক - ৩ : | কাহাকে - স্বর্ণকুমারী দেবী            |
| একক - ৪ : | ডমরু চরিত - ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় |

কোর্স কোর্স : ২০৪

বাংলার সংস্কৃতি

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- |           |  |
|-----------|--|
| একক - ১ : | লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর               |
| একক - ২ : | বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর             |
| একক - ৩ : | বাঙালির সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় |
| একক - ৪ : | কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু                   |

কোর কোর্স : ২০৫

আত্মজীবনী, ভ্রমণ কাহিনি, কল্পবিজ্ঞান ও ভৌতিক গল্প

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

As a continuation of the preceding course, this course aims at introducing the students to selected autobiography, travel stories, science fiction and horror stories along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of larger socio-political changes.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক - ১ : আত্মচরিত - শিবনাথ শাস্ত্রী

একক - ২ : পথে প্রবাসে - অন্নদাশংকর রায়

একক - ৩ : অমৃতের পুত্রকন্যা - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

একক - ৪ : নির্বাচিত ভৌতিক গল্প -

১) লুলু - ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

২) কঙ্কাল- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩) ভূতুড়েখাদ - শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়

৪) ভূমণ্ডীর মাঠে - রাজশেখর বসু

৫) বনমর্মর - মনোজ বসু

৬) গন্ধটা খুব সন্দেহজনক - শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

৭) রাতের অতিথি - যশীপদ চট্টোপাধ্যায়

**Paper Code: 206EF**

**ELECTIVE FOUNDATION COURSE**

E1=50, Credit = 1)

Yoga and Life Skills Education

Value Education and Hum

## সেমেস্টার : ৩

কোর কোর্স : ৩০১

বিশ শতকের আধুনিক বাংলা কবিতা

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected poetic creations of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক - ১ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা (নির্বাচিত) –

মেঘদূত, জীবনদেবতা, বলাকা-র ৮ সংখ্যক কবিতা, সাধারণ মেয়ে,  
দেখিলাম অবসন্ন চেতনার গোখুলিবেলায়, জন্মদিনে-র ১০ সংখ্যক কবিতা,  
শেষলেখা-র ১৫ সংখ্যক কবিতা

একক - ২ : কাজী নজরুল ইসলামের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত) – বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারা,  
আমার কৈফিয়ৎ, পূজারিণী, সব্যসাচী, অনামিকা

একক - ৩ : জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত) – বোধ, আট বছর আগের একদিন, হয়ে ছিল, আকাশে  
সাতটি তারা, শিকার, রাত্রি, বনলতা সেন,

একক - ৪ : আধুনিক কবিতা (নির্বাচিত) –

অমিয় চক্রবর্তী – কোথায় চলেছ পৃথিবী, সংগতি

সমর সেন – একটি রাত্রির সুর, মহয়ার দেশ

সুভাষ মুখোপাধ্যায় – সালেমনের মা, যত দূরেই যাই

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – উলঙ্গ রাজা, ঠাকুমা বলতেন

শক্তি চট্টোপাধ্যায় – জরাসন্ধ, আনন্দ ভৈরবী

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – চায়ের দোকানে, সেইসব স্বপ্ন

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – কল্যাণেশ্বরীর হাট, সাক্ষ্য সাংবাদিকী

শঙ্খ ঘোষ – মূর্খ বড়ো, সামাজিক নয়; শূন্যের ভিতরে ঢেউ

কোর্স কোর্স : ৩০২

বিশ শতকের বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

- একক - ১ : সাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
একক - ২ : নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য  
একক - ৩ : চাঁদবণিকের পালা - শম্ভু মিত্র  
একক - ৪ : টিনের তরোয়াল - উৎপল দত্ত

কোর্স কোর্স : ৩০৩

বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

**Objectives:**

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path-breaking changes. This course aims at teaching selected fictions and short stories of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

- একক - ১ : পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
একক - ২ : তিতাস একটি নদীর নাম - অদ্বৈত মল্লবর্মণ  
একক - ৩ : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত) - নদী ও নারী, রাইচরণের বাবরি, সমুদ্র, বনের রাজা, গিরগিটি, চোর, তারিণীর বাড়ি বদল, পতঙ্গ।  
একক - ৪ : মহাশ্বেতা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত) - স্তনদায়িনী, পিণ্ডদান, দেওয়ানা খইমালা ও ঠাকুরবটের কাহিনী, দ্রৌপদী, বায়েন, জাতুধান, বান, সাঁঝ সকালের মা

কোর কোর্স : ৩০৪

প্রাচীন ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যসমালোচনা তত্ত্ব

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### Objectives:

An understanding of various schools of literary theory is one of the most essential requirements for literary studies. This course will familiarize students with key figures, concepts and texts of classical and modern literary theory of the East & West. This course will offer understanding of Classical Indian schools of thought as well as important modern and contemporary schools of Western thought.

### Course learning outcomes:

The students will be able to understand the changing contour of the conceptualization of literature from classical time to modern era.

একক - ১ : প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব - (ঔচিত্যবাদ, বক্রোক্তিবাদ, রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ)

একক - ২ : কাব্যতত্ত্ব - অ্যারিস্টটল

একক - ৩ : সাহিত্যের পথে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বাস্তব, তথ্য ও সত্য, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্য বিচার, আধুনিক কাব্য)

একক - ৪ : পাশ্চাত্য সাহিত্য আন্দোলন - (রোমান্টিকতাবাদ, বাস্তববাদ, প্রকৃতিবাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ বা পরাবাস্তববাদ, আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা, উত্তর ঔপনিবেশবাদ, জাদু বাস্তববাদ, পরিবেশবাদী সমালোচনা, ফেমিনিজম, সাইকো অ্যানালিসিস, পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদ, পোস্ট-স্ট্রাকচারালিজম)

কোর কোর্স : ৩০৫

### MINOR ELECTIVE

(E1=40, E2=20, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

### বাংলা সাহিত্যের নানা প্রসঙ্গ

একক - ১ : তাসের দেশ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক - ২ : আবোল তাবোল - সুকুমার রায়

একক - ৩ : ইছামতী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক - ৪ : নির্বাচিত গল্প -

রাণুর প্রথম ভাগ - বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

রস - নরেন্দ্রনাথ মিত্র

বীতংস - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

কাঠগোলাপ - বিমল কর

অশ্বমেধের ঘোড়া - দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

## সেমেস্টার : ৪

### বিশেষ পত্র : মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য

#### Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

#### Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

#### কোর কোর্স : ৪০১

#### অনুসারী সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : রামায়ণ (আদি ও লঙ্কা কাণ্ড)- কৃত্তিবাস ওঝা বিরচিত, সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (ভারবি)।  
একক - ২ : ইউসুফ জোলেখা - মুহম্মদ সগীর  
একক - ৩ : লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ)  
একক - ৪ : মহাভারত - শঙ্কর কবিচন্দ্র বিরচিত, চিত্রাদেব সম্পাদিত

#### কোর কোর্স : ৪০২

#### মঙ্গলকাব্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : বিজয়গুপ্ত - পদ্মাপুরাণ, জয়ন্ত কুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
একক - ২ : চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী, রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত  
একক - ৩ : ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী, পীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত  
একক - ৪ : শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য, পঞ্চগনন চক্রবর্তী সম্পাদিত

কোর কোর্স : ৪০৩

পুঁথি সাহিত্য ও চৈতন্য জীবনীসাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : পুঁথি সাহিত্য – পুঁথির লিপি, পুঁথির উপকরণ সংগ্রহ, পুঁথি সংরক্ষণ

একক - ২ : পুঁথি পাঠ, পুঁথির সম্পাদনার রীতি ও পদ্ধতি

একক - ৩ : শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্য লীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ) – কৃষ্ণদাস কবিরাজ, সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য অকাদেমি)

একক - ৪ : চৈতন্যমঙ্গল (প্রকাশ খণ্ড) – জয়ানন্দ (এশিয়াটিক সোসাইটি)

কোর কোর্স : ৪০৪

পদাবলি সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : বিদ্যাপতির পদাবলি : খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও বিমান বিহারী মজুমদার সম্পাদিত।

একক - ২ : চণ্ডীদাসের পদাবলি : বিমান বিহারী মজুমদার সম্পাদিত।

একক - ৩ : গোবিন্দ দাসের পদাবলি ও তাঁহার যুগ : বিমান বিহারী মজুমদার

একক - ৪ : জ্ঞানদাসের পদাবলি : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত।

**সেমেস্টার : ৪**

**বিশেষ পত্র : রবীন্দ্র সাহিত্য**

**Objectives:**

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

### কোর কোর্স : ৪০১

### রবীন্দ্রকাব্য ও রবীন্দ্র প্রবন্ধ

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : চিত্রা : (উর্বশী, বিজয়িনী, পূর্ণিমা, এবার ফিরাও মোরে, স্বর্গ হতে বিদায়, চিত্রা, অন্তর্যামী, জীবনদেবতা, সিন্ধুতরঙ্গ)
- একক - ২ : খেয়া : (শেষ খেয়া, শুভক্ষণ, ত্যাগ, আগমন, দুঃখমূর্তি, বিদায়, সার্থক নৈরাশ্য, সব পেয়েছির দেশে, খেয়া)
- একক - ৩ : জন্মদিনে : (১, ৪, ৫, ৮, ৯, ১০, ১৪, ১৭, ১৮ সংখ্যক কবিতা)
- একক - ৪ : সাহিত্যের স্বরূপ

### কোর কোর্স : ৪০২

### রবীন্দ্র উপন্যাস ও রবীন্দ্র পত্রসাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : গোরা
- একক - ২ : ঘরেবাইরে
- একক - ৩ : চতুরঙ্গ
- একক - ৪ : ছিন্নপত্রাবলী

### কোর কোর্স : ৪০৩ রবীন্দ্র গল্প, রম্য রচনা ও আত্মকথা

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : তিনসঙ্গী
- একক - ২ : লিপিকা : (কর্তার ভূত, নতুন পুতুল, পট, ঘোড়া, তোতা কাহিনি)
- একক - ৩ : গল্পগুচ্ছ : (একরাত্রি, নষ্টনীড়, অতিথি, বদনাম, মুসলমানীর গল্প, ক্ষুধিত পাষণ, স্ত্রীর পত্র )
- একক - ৪ : আত্মপরিচয়



কোর কোর্স : ৪০৪

রবীন্দ্র নাটক ও ভ্রমণ সাহিত্য

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : রাজা

একক - ২ : মালিনী

একক - ৩ : মুক্তধারা

একক - ৪ : পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি

সেমেস্টার : ৪

বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

### Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

কোর কোর্স : ৪০১

বাংলা উপন্যাস : বিশ শতকের প্রথমার্ধ

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : স্বাধীনতার স্বাদ- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

একক - ২ : হাঁসুলী বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

- একক - ৩ : জাগরী - সতীনাথ ভাদুড়ী  
একক - ৪ : প্রথম প্রতিশ্রুতি - আশাপূর্ণা দেবী

কোর কোর্স : ৪০২

বাংলা উপন্যাস : বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ ও সাম্প্রতিক কাল

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : তিস্তাপারের বৃত্তান্ত - দেবেশ রায়  
একক - ২ : রহুচণ্ডালের হাড় - অভিজিৎ সেন  
একক - ৩ : ধনপতির সিংহল যাত্রা - রামকুমার মুখোপাধ্যায়  
একক - ৪ : জনতিমির - সাধন চট্টোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ৪০৩ বাংলা গল্প : বিশ শতকের প্রথমার্ধ

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, মামলার ফল, রামের সুমতি),  
শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় (কয়লাকুঠি, নারীর মন, নারীমেধ, বধুবরণ)  
একক - ২ : জগদীশ গুপ্ত (দিবসের শেষে, আদিকথার একটি পয়োমুখম্, অরুণের রাস )  
তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (জলসাঘর, তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়, ডাইনী)  
একক - ৩ : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, হারানের নাতজামাই, ছোটবকুলপুরের যাত্রী)  
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (পুঁইমাচা, মেঘমল্লার, সিঁদুরচরণ, বুধীর বাড়ি ফেরা )  
একক - ৪ : সুবোধ ঘোষ (ফসিল, অযান্ত্রিক, সুন্দরম, গোত্রান্তর)  
বুদ্ধদেব বসু - অভিনয় নয়, এমিলিয়ার প্রেম, মাস্টার মশাই, সুখের ঘর

কোর কোর্স : ৪০৪

বাংলা গল্প : বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ ও সাম্প্রতিক কাল

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : শ্রেষ্ঠ গল্প  
সমরেশ বসু - কিমলিস, প্রতিরোধ, গুণিন, ধূলিমুঠি কাপড়

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় - চর্যাপদের হরিণী, জটায়ু, অশ্বমেধের ঘোড়া, নরকের প্রহরী

একক - ২ : শ্রেষ্ঠ গল্প

বিমল কর - আঙুরলতা, নিষাদ, যযাতি, অর্ধবৃদ্ধি

মহাশ্বেতা দেবী - সাঁঝ সকালের মা, বাঁয়েন, দৌপদী, স্তনদায়িনী

একক - ৩ : শ্রেষ্ঠ গল্প

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - রাতপাখি, গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পলাতক ও অনুসরণকারী,  
তাজমহলে এক কাপ চা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - উকিলের চিঠি, লড়াই, খানা তল্লাশ, আশ্চর্য প্রদীপ

একক - ৪ : নির্বাচিত গল্প

সাধন চট্টোপাধ্যায় - ঢোল সমুদ্র, স্টিলের চঞ্চু, অদিতির জন্য ৬টি মিডিবাস, এলাটিং বেলাটিং শৈল  
স্বপ্নময় চক্রবর্তী - স্বস্ত্যয়ন, স্পেয়ার পার্টস্, ভিডিও-ভগবান-নকুলদানা, চারণক্ষেত্র

## সেমেস্টার : ৪

### বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

কোর কোর্স : ৪০১

বাংলা কবিতা : তিরিশের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : নির্বাচিত কবিতা (পিরামিড, পাখিরা, ভিথিরী, হায় চিল, সুবিনয় মুস্তাফী) - জীবনানন্দ দাশ

একক - ২ : নির্বাচিত কবিতা (অপচয়, অপলাপ, উটপাখি, যযাতি, শাস্ত্রী) - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

একক - ৩ : নির্বাচিত কবিতা (বন্দীর বন্দনা, পাণ্ডুলিপি, চিক্কায় সকাল, দ্রৌপদীর শাড়ি, রবীন্দ্রনাথের প্রতি) -  
বুদ্ধদেব বসু

একক - ৪ : নির্বাচিত কবিতা (ফেরারী ফৌজ, ফ্যান, বেনামী বন্দর, সুদূরের আহ্বান, ভাস্কর্য) - প্রেমেন্দ্র মিত্র

কোর কোর্স : ৪০২

বাংলা কবিতা : চল্লিশের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : নির্বাচিত কবিতা (মহাজীবন, তৈমুর, অমলকান্তি, উলঙ্গ রাজা, কলকাতার যীশু) - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

একক - ২ : নির্বাচিত কবিতা (আশ্চর্য ভাতের গন্ধ, বিদ্যাসাগর, বেহুলা নাচানো স্বর্গ, চলছে চলবে, মুগুহীন ধড়গুলি  
আহ্লাদে চিৎকার করে). বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক - ৩ : নির্বাচিত কবিতা (গোধূলি, উর্বশী, মহুয়ার দেশ, মদনভাস্কর প্রার্থনা, একটি বেকার প্রেমিক) - সমর  
সেন

একক - ৪ : নির্বাচিত কবিতা (কসাকের ডাক, উত্তর মেঘ, আবার কথা খুঁজতে হবে, জনমদুখিনীর ঘর, এতসব চিনিয়ে ছিলে)- অরুণ মিত্র

কোর কোর্স : ৪০৩

বাংলা কবিতা : পঞ্চাশের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : নির্বাচিত কবিতা (এক-জানালা-রাত্রি আমার, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে, নির্বাসন, এক বারান্দা অনায়াসে ভিতর মন্দিরে ঢুকে যায়, স্মৃগ অ্যালার্ম) – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

একক - ২ : নির্বাচিত কবিতা (নীল বাড়িটার পারে, জাগ্রত জ্যোৎস্নায়, এক সিংহাসন, সারাদিন, আদিগন্ত) – আলোক সরকার

একক - ৩ : নির্বাচিত কবিতা (যমুনাবতী, রাঙা মামিমার গৃহত্যাগ, সঙ্ঘ, রাধাচূড়া, আপাতত শান্তিকল্যাণ) – শঙ্খ ঘোষ

একক - ৪ : নির্বাচিত কবিতা ( কার জন্য এসেছেন, হলুদ বাড়ি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, সংসারে সন্ন্যাসী লোকটা, বাগান কি তার প্রতিটি গাছ চেনে) – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ৪০৪

বাংলা কবিতা : ষাট-সত্তরের দশক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : নির্বাচিত কবিতা (উৎকর্ষ শর্বরী, একটি শ্লোগানের জন্ম, গান্ধীনগরে এক রাত্রি, তখনো ডাকেনি পাখি, সূর্যের শাসন থেকে চুরি-করা) – মণিভূষণ ভট্টাচার্য

একক - ২ : নির্বাচিত কবিতা( অনবসানের গান, অসঙ্কেচে দিয়েছি মেলে, আমাদের মাঝখানে, জীবন ধারাভাষ্য, মধ্যবিভ) – পবিত্র মুখোপাধ্যায়

একক - ৩ : নির্বাচিত কবিতা (সফর, ক্রন্দনরতা জননীর পাশে, ধানখেত থেকে, রান্নাঘর আরো রান্নাঘর, কোনো শহীদের মাকে) – মৃদুল দাশগুপ্ত

একক - ৪ : নির্বাচিত কবিতা (সুজাতা, আম্রপালী, চোখ, ফয়েডকে খোলা চিঠি, মেয়েদের অ আ ক খ) – মল্লিকা সেনগুপ্ত

## সেমেস্টার : ৪

বিশেষ পত্র : নাট্যাভিনয় ও নাট্য-সাহিত্য

কোর কোর্স : ৪০১

বাংলা নাটক

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

একক - ১ : সাধারণ নাট্যতত্ত্ব পরিচয়

একক - ২ : সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র

- একক - ৩ : প্রফুল্ল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ  
একক - ৪ : রথের রশি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

**কোর কোর্স : ৪০২**

**বাংলা নাটক**

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
একক - ২ : ব্যাপিকাবিদায় - অমৃতলাল বসু  
একক - ৩ : নুরজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
একক - ৪ : সীতা - যোগেশ চৌধুরী

**কোর কোর্স : ৪০৩**

**বাংলা নাটক**

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : প্রথম পার্থ - বুদ্ধদেব বসু  
একক - ২ : নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য  
একক - ৩ : নতুন ইহুদি - সলিল সেন  
একক - ৪ : অঙ্গার - উৎপল দত্ত

**কোর কোর্স : ৪০৪**

**বাংলা নাটক**

(E1=40, E2=10, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

- একক - ১ : সওদাগরের নৌকো - অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়  
একক - ২ : এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার  
একক - ৩ : অয়াদিপাউস (অনুবাদ নাটক) - শম্ভু মিত্র  
একক - ৪ : চাকভাঙা মধু - মনোজ মিত্র

**কোর কোর্স : ৪০৫**

**প্রকল্প পত্র**

(E1=30, E2=20, E1+E2=50, Class: 4 hrs./Week, Credit = 4)

(গবেষণাধর্মী প্রকল্প পত্র)