



BANKURA UNIVERSITY

(West Bengal Act XIX of 2013- Bankura University Act, 2013)

Main Campus, Bankura Block-II, P.O.: Purandarpur, Dist.: Bankura, Pin- 722155, West Bengal

Office of the Secretary

Faculty Council for Undergraduate Studies

Ref: BKU/FCUG/211/2024

Date: 02/08/2024

NOTIFICATION

As directed, the undersigned is pleased to inform all concerned that Bankura University has initiated the process to implement New Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programme, UGC 2022 (as per NEP 2020) for 4-years Undergraduate programme with Bengali as Major, Minor etc. from the academic session 2023-2024. The Syllabus for the purpose will be framed and finalized as per the guidelines of appropriate authority. As an important corollary to the process, the workshop will be organized on the date mentioned herewith to get the feedback from the stakeholders. Present Students, Alumni, Guardians, Academicians and other stakeholders related to the specific programme/course are requested for their kind participation in the workshop and to present their views/ observations etc. The stakeholders may go through the draft syllabus attached herewith and convey their observations to the office of the undersigned, ugsecretaryoffice@bankurauniv.ac.in within seven days from the date of publication of notice.

T.A. will not be provided for the purpose.

Date: 8th August, 2024.

Time: 11:30 AM onwards

Google Meet joining info

Video call link: <https://meet.google.com/eed-xjzd-njh>

Sd/-
Dr. Arindam Chakraborty
Secretary
Faculty Council for Undergraduate Studies

CBCS SYLLABUS
FOR
FOUR YEARS UNDER-GRADUATE COURSE
BENGALI
(ACCORDING TO NEP)
(w.e.f. 2023)
Semester – I & II



BANKURA UNIVERSITY
BANKURA
WEST BENGAL
PIN 722155

Programme Details

Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

Programme Structure:**SEMESTER – I**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC Paper (Major-1) (A/BNG/101/MJC-1)	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Minor-1) (A/BNG/102/ MN-1)	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	04	10	40	50	04		
Multi-disciplinary Course -1 (A/BNG/103/ MD-1)	বাংলা কাব্য-কবিতা	03	10	40	50	03		
SEC-1 (A/BNG/104/SEC-1)	রচনাশক্তির নৈপুণ্য	03	10	40	50	03		
AEC-1 (ACS/105/AEC-1)	Compulsory English : Literature and Communication	02	10	40	50	02		
Value Aided Course (Common for all) (ACS/106/VAC-1)	Environmental Studies	04	10	40	50	04		
Total in Semester-I		20				20		

SEMESTER – II

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC Paper (Major-1) (A/BNG/201/ MJC-2)	আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Minor-1) (A/BNG/202/ MN-2)	আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	04	10	40	50	04		
Multi-disciplinary Course -1 (A/BNG/203/MD- 2)	বাংলা উপন্যাস	03	10	40	50	03		
SEC-1 (A/BNG/204/ SEC-2)	ব্যবহারিক বাংলা	03	10	40	50	03		
AEC-1 (MIL-1) (ACS/205/AEC-2)	বাংলা সাহিত্যের সাধারণ ধারণা (প্রাচীন-মধ্যযুগ ও উনিশ শতক) (Question type MCQ)	02	10	40	50	02		
Value Aided Course (Common for all) (ACS/206/VAC-2)	Any one of the following a. Health & Wellness b. Understanding India c. Indian Philosophical tradition & Value System d. Basic of Indian Constitution e. Arts & Crafts of Bengal f. Historical Tourism in West Bengal	04	10	40	50	04		
Total in Semester-II		20				20		

বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



(২০২৩-২০২৬)

মোট নম্বর:

মোট সেমিস্টার - ০৮

সেমেস্টার - ১

DSC Paper (Major-1)

A/BNG/101/MJC-1 প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

Objectives:

This course aims at reading selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background of Bengali Literature. Old and Medieval Bengal had gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes fell a deep impact in the nature of the then Bengali language and Bengali Literature., Then different kinds of new literary genres emerged in the field and each genre was rich in subject-variety and style. So, this course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী

একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)

একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্যজীবনী ও পদাবলি) এবং শাক্তপদাবলি

একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

DSC Paper (Minor-1)

A/BNG/102/MN-1 প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

Objectives:

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements. Changes, taken place in the nature of Bengali language and Bengali Literature, New literary genres emerged within the ambit of the then Bengali Literature. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত
- একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)
- একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্যজীবনী ও পদাবলি) এবং শাক্তপদাবলি
- একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

বাংলা কাব্য-কবিতা

Multi-Disciplinary Core Course-1

A/BNG/103/MD-1

Objectives:

The Course is designed keeping in view the needs of the students coming from the other fields of education. The main objective of the course is to make them familiar with the tradition of Bengali Literature and it's abundant opulence.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with the treasury of Bengali Literature and understand its varieties and distinctiveness.

একক ১ : চণ্ডীমঙ্গল (আখোটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

একক ২ : বীরঙ্গনা (নীলধ্বজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণগাথা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী) – মধুসূদন দত্ত

একক ৩ : সোনার তরী (সোনার তরী, দুই পাখি, যেতে নাহি দিব, মানস সুন্দরী, বুলন, সমুদ্রের প্রতি, হৃদয়-যমুনা, পুরস্কার, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : রূপসী বাংলা (তোমরা যেখানে সাধ চলে যাও, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, আবার আসিব ফিরে, কোথাও দেখিনি আহা এমন বিজন ঘাস, তোমার বুকের থেকে একদিন চলে যাবে, জীবন অথবা মৃত্যু চোখে রবে, ভিজে হয়ে আসে মেঘে এ দুপুর, শ্মশানের দেশে তুমি আসিয়াছ, সন্ধ্যার অন্ধকারে মিলিয়াছি, তবু আহা ভুল জানি) – জীবনানন্দ দাশ

রচনাশক্তির নৈপুণ্য

SEC-1

A/BNG/104/SEC-1

Objectives:

Job- orientation is a key aspect of modern education. So the main objective of the course is to make the students job- oriented.

Course learning outcomes:

The course is highly practical in nature at all. There is no doubt that the practical education will provide students with logistics on the way in today's real life.

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : পত্ররচনা

একক ৩ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

একক ৪ : অনুবাদ চর্চা (E to B & B to E)

AEC-1

ACS/105/AEC-1:

Compulsory English: Literature and Communication

ACS/106/VAC-1:

(Value Added Courses)

Environmental Studies

সেমেস্টার - ২

আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

DSC Paper (Major-1)

A/BNG/201/MJC-2

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়। সাময়িক পত্র : দিগ্দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, বামাবোধিনী, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্মথ রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

DSC Paper (Minor-1)

A/BNG/202/MN-2

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, , অন্নদাশঙ্কর রায়। সাময়িক পত্র : দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, বামাবোধিনী, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থন রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

বাংলা উপন্যাস

Multi-disciplinary Course-1

A/BNG/203/MD-2

Objectives:

The Course is designed keeping in view the needs of the students coming from the other fields of education. The main objective of the course is to make them familiar with Bengali Romance and Novel with it's immense.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with the treasury of Bengali Novel and Romance and understand its nature and distinctiveness.

- একক ১ : রাজসিংহ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক ২ : মালঞ্চ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক ৩ : চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
একক ৪ : হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী

ব্যবহারিক বাংলা-১

SEC-1

A/BNG/204/SEC-2

Objectives:

The main objective of the course is to make the students familiar with the development of Bengali language and teach them to cope up with the trends of the new era.

Course learning outcomes:

With the course the students will comprehend the grammatology of Bengali language, learn how to make their language flexible as well as more and more opulent.

- একক ১ : বিজ্ঞাপনের খসড়া
একক ২ : বিজ্ঞাপনের ভাষা (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)
একক ৩ : চলচ্চিত্রের ভাষা (চরিত্রের ভাষা ও সাম্প্রতিক ভাষার পরিবর্তন)
একক ৪ : প্রফ সংশোধন

বাংলা সাহিত্যের সাধারণ ধারণা (প্রাচীন-মধ্যযুগ ও উনিশ শতকের সাহিত্য)

AEC-1 (MIL-1)

ACS/205/AEC-2 (MIL-1)

Objectives:

The Course is designed keeping in view the essence of NEP. The main objective of the course is to make them familiar with both the literature of pre -modern and the 19th century Bengali Renaissance-illuminated literature with its inclusiveness.

Course learning outcomes:

With this course the students will able to understand the nature of the development of Bengali Literature and realize its uniqueness.

Questions type: MCQ

- একক ১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : (কাআ তরুণর, টালত মোর ঘর, সেই কেবা শুনাইল, কন্টক গাড়ি, কবে যাবে বল গিরিরাজ, ওরে নবমীনিশি)
- একক ২ : উনিশ শতকের কাব্য কবিতা (আত্মবিলাপ- মধুসূদন দত্ত, বিধবা কামিনী- হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পাছে লোকে কিছু বলে -কামিনী রায়, গার্হস্থ্য চিত্র- গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, বর্ষা সুন্দরী - মানকুমারী, আমাদের দেশে - কুসুমকুমারী দেবী, ও ভাই বঙ্গবাসী- গোবিন্দচন্দ্র দাস)।
- একক ৩ : উনিশ শতকের নাটক : একেই কি বলে সভ্যতা?-মধুসূদন দত্ত
- একক ৪ : উনিশ শতকের প্রবন্ধ : লোকশিক্ষা- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নূতন কথা গড়া- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, অব্যক্ত- (উড়িদের জন্ম ও মৃত্যু) জগদীশচন্দ্র বসু, চরিত=কথা (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

ACS/206/VAC-2:

(Value Added Courses)

Any one of the following -

- Health & Wellness
- Understanding India
- Indian Philosophical tradition & Value System
- Basic of Indian Constitution
- Arts & Crafts of Bengal
- Historical Tourism in West Bengal

SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC Paper (Major-1) (A/BNG/301/MJC-3)	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-2) (A/BNG/302/MJC-4)	সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ ও অলঙ্কার	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Minor-1) (A/BNG/303/MN-3)	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, ছন্দ ও অলঙ্কার	04	10	40	50	04		
Multi-disciplinary Course -1 (A/BNG/304/MD-3)	বাংলা নাটক ও ছোটগল্প	03	10	40	50	03		
SEC-1 (A/BNG/305/ SEC-3)	ব্যবহারিক বাংলা-২	03	10	40	50	03		
AEC-1 (MIL-1) (ACS/306/AEC-3)	বাংলা সাহিত্যের সাধারণ ধারণা (বিশ শতক) (Question type MCQ)	02	10	40	50	02		
Total in Semester-II		20				20		

SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC Paper (Major-1) (A/BNG/401/MJC-5)	ভাষাবিজ্ঞান	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-2) (A/BNG/402/MJC-6)	ঊনিশ শতকের কাব্য ও নাটক	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-3) (A/BNG/403/MJC-7)	বাংলার লোকসংস্কৃতি	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-4) (A/BNG/404/MJC-8)	বাংলা বাংলা জীবনী, পত্র ও ভ্রমণসাহিত্য	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Minor-1) (A/BNG/405/MN-4)	ভাষাবিজ্ঞান	04	10	40	50	04		
AEC-1 (MIL-1) (ACS/406/AEC-4)	English (Question type MCQ)	02	10	40	50	02		
Total in Semester-II		22				22		

সেমেস্টার - ৩

DSC Paper (Major-1)

(A/BNG/301/MJC-3)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

একক ১ : রামায়ণ- কৃত্তিবাস (অযোধ্যা কাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড) সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, ভারবি

একক ২ : চণ্ডীমঙ্গল - কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যটিক খণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি

একক ৩ : বৈষ্ণবপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) [আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, হাথক দরপন মাথক ফুল, রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা, রূপলাগি আখিঁ বুৱে গুণে মন ভোর, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়]

একক ৪ : শাক্তপদাবলী (অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত) [গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ছিলাম ভাল জননী গো হরেরই ঘরে, ওরে নবমী নিশি না হৈও রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারা দলে, কালী হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা, মন তোর ভ্রম গেল না, আদর করে ধরে রাখ]

DSC Paper (Major-2)

(A/BNG/302/MJC-4) সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ ও অলঙ্কার

একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব)

একক ২ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (চসার, শেক্সপীয়র, মিল্টন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, ডিকেন্স, এলিয়ট, এডগার অ্যালেন-পো)

একক ৩ : ছন্দ - ছন্দ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা, অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দোলিপি প্রস্তুত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ। (নূতন ছন্দপরিক্রমা- প্রবোধচন্দ্র সেন)

একক ৪ : অলঙ্কার সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যজস্ততি, বিরোধভাস, বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অসঙ্গতি। (অলঙ্কার চন্দ্রিকা- শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

DSC Paper (Minor-1)

(A/BNG/303/MN-3) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, ছন্দ ও অলঙ্কার

একক ১ : চণ্ডীমঙ্গল – কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি

একক ২ : বৈষ্ণবপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) [আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, হাথক দরপন মাথক ফুল, রাখার কি হৈল অন্তরে বেথা, রূপলাগি আখিঁ বুঝে গুণে মন ভোর, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়]

একক ৩ : ছন্দ – ছন্দ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা, অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দোলিপি প্রস্তুত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ। (নূতন ছন্দপরিক্রমা- প্রবোধচন্দ্র সেন)

একক ৪ : অলঙ্কার সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যজস্ততি, বিরোধভাস, বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অসঙ্গতি। (অলঙ্কার চন্দ্রিকা- শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

Multi Disciplinary Course -1

(A/BNG/304/MD-3) বাংলা নাটক ও ছোটগল্প

একক ১ : সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ)

একক ২ : দেবীগর্জন – বিজন ভট্টাচার্য

একক ৩ : গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পোস্টমাস্টার, ছুটি, কাবুলিওয়ালা, সমাপ্তি, সুভা, একরাত্রি)

একক ৪ : নির্বাচিত গল্প- প্রাগৈতিহাসিক – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, নারী ও নাগিনী – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাড় – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ফসিল – সুবোধ ঘোষ।

ব্যবহারিক বাংলা -২

SEC-1

A/BNG/305/SEC-3

একক ১ : মুদ্রণ ও গ্রন্থ নির্মাণ

একক ২ : ছেদ-যতি চিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যপঞ্জি প্রণয়ন, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘণ্ট প্রণয়ন

একক ৩ : নির্বাচিত গল্প থেকে চলচ্চিত্রায়ন (পোস্টমাস্টার, কাবুলিওয়ালা, ছুটি, সমাপ্তি)

একক ৪ : নির্বাচিত উপন্যাস থেকে চলচ্চিত্রায়ন (পথের পাঁচালী, ঘরেবাইরে, পদ্মানদীর মাঝি, কপালকুণ্ডলা)

বাংলা সাহিত্যের সাধারণ ধারণা (বিশ শতকের সাহিত্য)

AEC-1 (MIL-1)

(ACS/306/AEC-3) Question Type MCQ

একক ১ : বিশ শতকের নির্বাচিত কবিতাঃ (নৈবেদ্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ৩০ সংখ্যক কবিতা,

আমার কৈফিয়ত-নজরুল ইসলাম, শাশ্বতী - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, শিকার - জীবনানন্দ দাশ,

ফুল ফুটুক - সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কলকাতার যীশু - নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী)

একক ২ : বিশ শতকের উপন্যাসঃ চরকামেশম - অমরেন্দ্র ঘোষ

একক ৩ : বিশ শতকের নাটকঃ সাজানো বাগান - মনোজ মিত্র

একক ৪ : বিশ শতকের নির্বাচিত ছোটগল্পঃ (বিরিঞ্চি বাবা - পরশুরাম, নারীমেধ - শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়,

চোর - জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন - বিমল কর, পেলে লেগে যা - সমরেশ

বসু, সাঁজ সকালের মা - মহাশ্বেতা দেবী)

সেমেস্টার -৪

ভাষাবিজ্ঞান

DSC Paper (Major-1)

(A/BNG/401/MJC-5)

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব

একক ৪ : রূপতত্ত্ব

উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক

DSC Paper (Major-2)

(A/BNG/402/MJC-6)

একক ১ : বীরঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি

রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

একক ২ : এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল

একক ৩ : নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

একক ৪ : প্রফুল্ল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বাংলার লোকসংস্কৃতি

DSC Paper (Major-3)

(A/BNG/402/MJC-7)

একক ১ : লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ম্যাজিক, ট্যাবু, মানা, টোটেম, অ্যানিমিজম, অ্যানিমিটিজম
ও ট্রান্সফর্মেশনের সঙ্গে সম্পর্ক।

একক ২ : ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, গীতি (ঝুমুর, টুসু, ভাদু, ভাটিয়ালি)

একক ৩ : মৈমনসিংহ গীতিকাঃ মহুয়া, চন্দ্রাবতী

একক ৪ : লোককথাঃ (ক) ঠাকুরমার ঝুলি- দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (কলাবতী রাজকন্যা, সাতভাই চম্পা,
নীলকমল আর লালকমল, ডালিমকুমার)

(খ) টুনটুনির বই _ উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী (আখের ফল, কুঁজো বুড়ির কথা, টুনটুনি আর
নাপিতের কথা, পান্তাবুড়ি)

জীবনী, পত্র ও ভ্রমণসাহিত্য

DSC Paper (Major-4)

(A/BNG/402/MJC-8)

একক ১ : আমার জীবন – রাসসুন্দরী দেবী

একক ২ : জীবনস্মৃতি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : বিবেকানন্দের পত্রাবলী – স্বামী বিবেকানন্দ (৩, ৪, ১১, ১৫, ১৭ ও ১৯ সংখ্যক পত্র)

একক ৪ : দেশে-বিদেশে – সৈয়দ মুজতবা আলী

ভাষাবিজ্ঞান

DSC (Minor-1)

(A/BNG/405/MN-4)

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব

একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AEC -1 (MIL-1)

(ACS/406/AEC-4) Compulsory English