

## Syllabus for U.G. 5<sup>th</sup> & 6<sup>th</sup> Semester (According to N.E.P)

### SEMESTER – V

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC Paper (Major-1) (A/BNG/501/MJC-9)	বাংলা গদ্য	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-2) (A/BNG/502/MJC-10)	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-2) (A/BNG/502/MJC-11)	বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনি, অতিপ্রাকৃত আখ্যান ও শিশুকিশোর সাহিত্য	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-2) (A/BNG/502/MJC-12)	রবীন্দ্র সাহিত্য	04	10	40	50	04		
DS A/BNG/503/MN-5) C Paper (Minor-1)	উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্য	04	10	40	50	04		
Semester-V		20	50	200	250	20		

**SEMESTER – VI**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of Hours/Week		
			I.A	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC Paper (Major-1) (A/BNG/601/MJC-13)	প্রবন্ধ সাহিত্য ও রম্যরচনা	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-2) (A/BNG/602/MJC-14)	আধুনিক বাংলা কবিতা	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-3) (A/BNG/603/MJC-15)	কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Major-4) (A/BNG/604/MJC-16)	বাংলা নাটক	04	10	40	50	04		
DSC Paper (Minor-1) (A/BNG/605/MN-6)	নাটক ও ছোটগল্প	04	10	40	50	04		
<b>Semester-VI</b>		20 20	50	200	250	20		

## 5<sup>th</sup> Semester

MJC-9

Course Title: বাংলা গদ্য

**Objectives:** The course Bengali prose aims to deepen students understanding of Bengali prose through selected classic texts. Students gain insight into cultural, Philosophical and literary evolution in Bengal. The course encourages critical appreciation, comparative analysis and contextual study, fostering intellectual curiosity and analytical skill in Bengali literature. The curriculum seeks to promote literary appreciation and nurture a thoughtful engagement with Bengali cultural heritage. It encourages respect for diversity analytical thinking and creative interpretation.

**Course outcomes:** Students develop a comprehensive grasp of Bengali prose tradition and stylistic nuances. They learn to identify and discuss major historical, social and Philosophical themes within the texts. The course strengthens linguistic skills and literary criticism abilities through intensive reading and discussion.

একক-১ কথোপকথন - উইলিয়াম কেরি

একক-২ শকুন্তলা - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

একক-৩ কমলাকান্তের দণ্ডর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিতঃ বসন্তের কোকিল, মনুষ্য ফল, বিড়াল, আমার দুর্গোৎসব)

একক-৪ প্রাচ্য-পাশ্চাত্য - স্বামী বিবেকানন্দ

MJC-10

Course Title: উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস

**Objectives:** The course aims to develop an understanding and appreciation of Bengali novels from the 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> centuries. The focusses on exploring the historical, social and cultural contexts reflected in significant works of this period to cultivate critical thinking and analytical skills. To develop a comprehensive understanding of the evolution and significance of Bengali novels during the 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> centuries. To foster critical analysis of literature in relation to the socio-political and cultural milieu of the time. To encourage intellectual engagement with literary texts for greater appreciation and interpretation.

**Outcomes:** Students will gain insight into the development, style and themes of Bengali novels from this century. They will be able critically analyse the novels in their socio-historical context and appreciate the authors literary contributions. Learners will develop skills for interpreting complex texts and understanding their cultural significance.

একক-১ কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক-২ কঙ্কাবতী - বৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

একক-৩ কবি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

একক-৪ আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

MJC-11

Course Title: বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনি, অতিপ্রাকৃত আখ্যান ও  
শিশুকিশোর সাহিত্য

**Objectives:** This course introduces students to imaginative genres in Bengali literature, focusing on science fiction, detective stories, supernatural tales and child literature, enhancing literary and cultural understanding. Foster creativity and critical thinking through diverse literary genres. Develop deep appreciation and analytical skills in Bengali literature. Enhance effective communication and interpretative abilities.

**Course outcomes:** Gain comprehensive knowledge of thematic and stylistic features of imaginative Bengali literature. Improve Bengali language proficiency and literary expression. Equip students for academic advancement and career opportunities in literature and related fields.

একক-১ ক্ষীরের পুতুল - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক-২ শজারুর কাঁটা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

একক-৩ ভুতুরে ঘড়ি - শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

একক-৪ শঙ্কু সমগ্র - সত্যজিৎ রায় ( নির্বাচিতঃ ব্যোমকেশ যাত্রীর ডায়েরি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, আকাশের দূত)

## MJC-12

### Course Title: রবীন্দ্র সাহিত্য

**Objectives:** This course Rabindranath Tagore's selected Short stories, Poems, Plays and Novels, highlighting his vision of humanism, social and spiritual consciousness, aesthetics and philosophy. To understand Tagore's literary genius and thematic depth. Explore human, social and spiritual dimensions in his works. Develop critical appreciation on his narrative and artistic techniques.

**Course Outcomes:** After completing the course, students will be able to critically analyse Tagore's chosen stories, poems, plays and novels. Recognize his reflection on society, morality and human values. Place his works in the context of Bengali and world literature. Strengthen skills in literary analysis and interpretation.

একক-১ নবজাতক (নির্বাচিতঃ নবজাতক, প্রায়শ্চিত্ত, রাতের গাড়ি, এপারে ওপারে, রোম্যান্টিক, বুদ্ধভক্তি, মংপু পাহাড়ে, শেষকথা)

একক-২ গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিতঃ দেনাপাওনা, ছুটি, শান্তি, সুভা, মণিহারী, মেঘ ও রৌদ্র, সমাপ্তি, পয়লা নম্বর)

একক-৩ অচলায়তন

একক-৪ চার অধ্যায়

## MN-6

### Course Title: উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্য

**Objectives:** This course aims to explore how literature mirrored and shaped Bengal's social, cultural and intellectual transformations. It focuses on major writers like Bankimchandra Chattopadhyay, Rabindranath Tagore, Abanindranath Tagore, and studies poetry, short stories, novels and child literature to trace the evolution of modern Bengali thoughts, aesthetics and human values. To understand socio-cultural changes through literary texts. To study key authors and their contributions. To analyse various genres and styles.

**Course Outcomes:** By the end of the course students will gain the knowledge of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century Bengali literary history. Critically interpret selected works of renowned authors. Identify the themes of society, women's perspective, tradition and human values.

একক-১ নবজাতক (নির্বাচিতঃ নবজাতক, প্রায়শ্চিত্ত, রাতের গাড়ি, এপারে ওপারে, রোম্যান্টিক, বুদ্ধভক্তি, মংপু পাহাড়ে, শেষকথা)

একক-২ কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক-৩ গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিতঃ দেনাপাওনা, ছুটি, শান্তি, সুভা, মণিহারা, মেঘ ও রৌদ্র, সমাপ্তি, পয়লা নম্বর)

একক-৪ ক্ষীরের পুতুল - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

## **6<sup>th</sup> Semester**

MJC-13

Course Title: প্রবন্ধ সাহিত্য ও রম্যরচনা

**Objectives:** The Bengali essay, criticism and belles-letter occupy a vital creation of modern Bengali literature, serving as powerful vehicles of intellectual reflection and aesthetic appreciation. This course highlights the various forms of Bengali essays, criticism and bells-letter and its development, which bring together culture, philosophy and social awareness. To introduce students to the historical and aesthetic evolution of Bengali essays. To study different type of Bengali criticism, essays and other forms of literature. To cultivate different type of critical thinking and analytical expressions.

**Course Outcomes:** Students will able to identify the characteristics of essays, criticism and belles-lettres. Achieve the ability to analyse and assess their literary and cultural contributions. Develop proficiency in applying critical approaches to literary texts. Nurture independent academic and critical writing skills.

একক-১ উনিশ শতক (নির্বাচিত প্রবন্ধ) ( পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থা বর্ণন- অক্ষয়কুমার দত্ত, সামাজিক প্রকৃতি - ঐতিহাসিক বিজ্ঞানের অপপ্রয়োগ [সামাজিক প্রবন্ধ] - ভূদেব মুখোপাধ্যায়, শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মহাকাব্যের লক্ষণ - রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী)

একক-২ বিশ শতক (নির্বাচিত প্রবন্ধ) ( বইপড়া - প্রমথ চৌধুরী, বইকেনা - সৈয়দ মুজতবা আলী, উত্তর তিরিশ - বুদ্ধদেব বসু, যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা - অন্নদাশঙ্কর রায়)

একক-৩ নির্বাচিত রম্যরচনা [হ য ব র ল - সুকুমার রায়, হর্ষবর্ধন (হর্ষবর্ধন ও গোবর্ধনের কেরামতি) - শিব্রাম চক্রবর্তী, শ্বেতপাথরের টেবিল - সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়, ছাতা - তারাপদ রায়]

একক-৪ বাঙালী জীবনে রমণী - নীরদ সি. চৌধুরী

## Course Title: আধুনিক বাংলা কবিতা

**Objectives:** Modern Bengali poetry reflects the transformation of sensibilities in the 20<sup>th</sup> century, capturing things of freedom, despair, identity and contemporary social realities. This course emphasizes the major poets and trends of modern Bengali poetry, exploring their artistic styles and ideological shifts. To formalize students with the transition from romanticism to modernism in Bengali poetry. To explore various poetic techniques such as symbolism, surrealism, impressionism and free-verse. To understand poetry as a response to social change, political movements and existential concerns. To critically study the works of leading modern Bengali poets.

**Course Outcomes:** Students will recognize the unique STYLES OF POETS SUCH AS Jibanananda Das, Buddhadeb Basu, Bisnu Dey, Shakti Chattopadhyay and Sunil Gangopadhyay. Gain the ability to interpret themes of modern poetry in socio-political and cultural contexts. Acquire knowledge of modernist and post-modernist techniques in poetic expression. Develop interpretative and analytical skills essential for literary criticism and creative appreciation.

একক-১ শ্রেষ্ঠ কবিতা- জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিতঃ আকাশলীনা, সমারুঢ়, বনলতা সেন, ক্যাম্পে, সুচেতনা, বোধ, আট বছর আগের একদিন, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি)

একক-২ শ্রেষ্ঠ কবিতা- বিষ্ণু দে (নির্বাচিতঃ ঘোড়সওয়ার, ওফেলিয়া, কাসান্দ্রা, পদধ্বনি, জন্মাষ্টমী, ২২ শে শ্রাবণ, এবং লখিন্দর, দামিনী)

একক-৩ নির্বাচিত কবিতা- সুভাষ মুখোপাধ্যায় (নির্বাচিতঃ মে দিনের গান, পদাতিক, চিরকুট, ঘোষণা, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক, পারাপার, পাথরের ফুল)

একক-৪ শ্রেষ্ঠ কবিতা- কবিতা সিংহ (নির্বাচিতঃ কবির অসুখ, ঘণ্টাধ্বনি, মধ্য রাতে, নিমকাঠ, কলো ঘোড়া, রৌদ্র, অরণ্যে এসেছি আমি, ঈশ্বর সে ইভ)

**Course Title:** কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

**Objectives:** This course focuses on the richness of modern Bengali short stories through the works of Premendra Mitra, Manik Bandopadhyay, Subodh Ghosh and Narendra Mitra. Their narratives capture human emotions, social realities and artistic brilliance, offering literary enjoyment and critical insight. To study short stories as literary art as well as reflections of society and human experience. To understand the narrative techniques, visions and creativity of four major Bengali writers. To encourage literary appreciation, critical thinking and human values.

**Course Outcomes:** By the end of the course students will understand the growth and feature of Bengali short stories. Analyse the themes, language and socio-cultural concerns of the selected works. Gain skills in interpretation, criticism and literary appreciation. Develop a deeper awareness of human conditions and social issues in literature. Relate the relevance of this short stories to contemporary items.

একক-১ শ্রেষ্ঠ গল্প – প্রেমেন্দ্র মিত্র (নির্বাচিতঃ পুন্নাম, শুধু কেরানী, হয়ত, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, মহানগর, সাগর সঙ্গমে)

একক-২ শ্রেষ্ঠ গল্প – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ( নির্বাচিতঃ প্রাগৈতিহাসিক, কুষ্ঠরোগীর বউ, শিল্পী, দুঃশাসনীয়, ছিনিয়ে খায়নি কেন, ছোট বকুলপুরের যাত্রী)

একক-৩ শ্রেষ্ঠ গল্প – নরেন্দ্রনাথ মিত্র (নির্বাচিতঃ রস, পালঙ্ক, অবতরণিকা, অভিনেত্রী, একপো দুধ, কাঠগোলাপ)

একক-৪ শ্রেষ্ঠ গল্প – সুবোধ ঘোষ (নির্বাচিতঃ ফসিল, অযান্ত্রিক, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ)



## MJC-16

### Course Title: বাংলা নাটক

**Objective:** This course explores the evolution of Bengali Drama through the plays of Bengali play writers. It focuses on the interplay of art, literature and society within modern Bengali theatre. Students will gain critical insight into drama as both a literary form and a cultural movement. To analyse Bengali drama as a reflection of socio-political and cultural realities. To appreciate artistic and thematic contribution of major Bengali play-writers. To encourage critical and creative engagement with drama as a medium of social awareness and change.

**Course Outcomes:** By completion of this course, students will acquire knowledge of influential Bengali dramatist and their works. Develop skills of literary and theatrical analyse. Recognize drama as a vibrant cultural and intellectual force in modern Bengal.

একক- সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

একক-২ ছেঁড়া তার – তুলসী লাহিড়ী

একক-৩ এবং ইন্ডিজিং - বাদল সরকার

একক-৪ নরকগুলজার- মনোজ মিত্র

## MN-7

### Course Title: নাটক ও ছোটগল্প

**Objective:** Bengali drama and short stories are vital components of Bengali literature reflecting society, culture and history. Through the course learners will gain insight into literary aesthetics, thematic depth and socio-cultural contexts. To introduce the key trends, background and artistic appeal of Bengali drama and short stories. To explore social realities, history and human experiences as reflected in the literary work. To develop the ability to critically analyse the dramatic and narrative techniques of the authors.

**Course Outcomes:** Students will be able to explain the social and historical significance in the plays of famous Bengali dramatists of the specific time period. They will understand the human conflict, psychology and diversity of artistic perspectives reflected in the stories of different writers. Learners will acquire skills to evaluate literary aesthetics, language styles and artistic patterns in Bengali Drama and short stories. They will strengthen their critical reading and analytical abilities, which will support future research and creative pursuits.

একক-১ সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

একক-২ ছেঁড়া তার – তুলসী লাহিড়ী

একক-৩ শ্রেষ্ঠ গল্প – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ( নির্বাচিতঃ প্রাগৈতিহাসিক, কুষ্ঠরোগীর বউ, শিল্পী, দুঃশাসনীয়, ছিনিয়ে খায়নি কেন, ছোট বকুলপুরের যাত্রী)

একক- ৪ শ্রেষ্ঠ গল্প – সুবোধ ঘোষ (নির্বাচিতঃ ফসিল, অযান্ত্রিক, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ)