FOR

TWO YEARS POST GRADUATE COURSE

BENGALI

(ACCORDING TO NEP)

(w.e.f. 2026)

Semester – I, II, III & IV



BANKURA UNIVERSITY

BANKURA

WEST BENGAL

PIN 722155

Programme Details

Programme Objectives (POs):

This programme aims at aquaintaining students with Bengali literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of diperture in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background inidividual papers are expoected to provide knowledge on how to situate literary production in the large context of socio-political history. Papers on texts from verious phases, features of respective genre and contribution of individual authors. Further, the course will helps in understanding verious way of reading literary texts. Understding the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writting. Descipline specified core courses (DSC) and Descipline specified enhancement (DSE) course will initiate the students in aselected area providing indepth and comprihensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, geners and authors, concepts and practice of literary studies and basic skills for research writting. It is expected the course will from the knowledge and skill-base for the students to take up verious teaching assignments and pursue research in that field.

Programme Strcture:

The M.A. (Post Graduate) in Bengali programme is a two-year course divided into four-semester. A student is required to complete 84 (eighty-four) credits for the completion of course and the award of the degree.

		SEMESTER	SEMESTER
PART-1	FIRST YEAR	SEMESTER-1	SEMESTER-2
PART-2	SECOND YEAR	SEMESTER-1	SEMESTER-2

**Abbreviations: DSC: Discipline Specified Core Course, DSE: Discipline Specified Enhancement, GE: Generic Elective, REP: Research Project, DISS: Dissertation, IKS: Indian Knowledge System, PPP: Project Paper Preparation, P: Presentation, V: Viva-Voce, DPP: Dissertation Paper Preparation)

Course Credit System

First Semester

Core Course: BNG/101/DSC-1 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/102/DSC-2 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/103/DSC-3 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/104/DSC-4 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/105/DSC-5 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Second Semester

Core Course: BNG/201/DSC-6 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/202/DSC-7 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/203/DSC-8 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/204/DSC-9 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/205/GE-1 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Third Semester

Core Course: BNG/301/DSC-10 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/302/DSC-11 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/303/DSE-1 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/304/REP (E-1=40, PPP-20, P-15, V-15, Credit-8)

Fourth Semester

Core Course: BNG/401/DSE-2 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/402/DSE-3 (E-1=40, E-2+10, E-e+E-2=50, Class 4hrs/week, Credit-4)

Core Course: BNG/403/DISS-1 (DPP-100, P-40, V-10 Credit-12)

Core Course: BNG/404/IKS (Grade Basis, Class 4hrs/week, Credit-4

সেমেস্টার – ১

BNG/101/DSC-1 Credit : 4

Course title : **প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস**

(প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলার রাজনীতি-সমাজ-সংস্কৃতির প্রেক্ষিতে পড়তে হবে)

Course Objectives : To understand the historical development of Ancient and Medieval Bengali literature. To examine literary discourse, knowledge formation, and socio-cultural transformations. To analyze the relationship between literature, history, and power.

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the historical evolution of Ancient and Medieval Bengali literary traditions. Analyze literary history through the perspectives of discourse and knowledge formation. Evaluate the role of literature in shaping cultural consciousness and historical understanding.

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দীঃ বাংলা সাহিত্য সূচনার পূর্বে বাঙালি রচিত সংস্কৃত সাহিত্য, চর্যাগীতি, তুর্কি আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

একক ২ : মঙ্গলকাব্যঃ

মনসামঙ্গল- বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, বিপ্রদাস পিপিলাই, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, জগজ্জীবন ঘোষাল, দ্বিজ বংশীদাস

চণ্ডীমঙ্গলঃ মানিক দত্ত, মুকুন্দ চক্রবর্তী, দ্বিজ মাধব,

ধর্মমঙ্গলঃ শূন্যপুরাণ, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, মানিক গাঙ্গুলী

শিবায়নঃ রামকৃষ্ণ রায়, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, শঙ্কর চক্রবর্তী

অন্নদামঙ্গলঃ ভারতচন্দ্র রায়

একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য, শাক্তসাহিত্যঃ

বৈষ্ণবপদালীঃ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস,

চৈতন্যজীবনীঃ বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস

শাক্তসাহিত্যঃ রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য, গাথাসাহিত্য ও বিনোদনমূলক সাহিত্য

রামায়ণঃ কৃত্তিবাস, মহাভারতঃ কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরামদাস

রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানঃ মুহম্মদ সগীর, আলাওল, দৌলতকাজি

ভাগবতঃ মালাধর বসু, ভাগবতাচার্য রঘুনাথ

গাথাসাহিত্যঃ নাথসাহিত্য, মৈমনসিংহ গীতিকা

বিনোদনমূলক সাহিত্যঃ কবিগান, টপ্পা, আখরাই, ঝুমুর, বাউল গান

BNG/102/DSC-2 **Credit : 4**

Course title : **প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য**.

Course Objectives: To study selected texts of Ancient and Medieval Bengali literature. To explore literary discourse and cultural knowledge embedded in texts. To develop critical textual interpretation.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Interpret prescribed texts through literary and cultural discourse. Analyze the relationship between text, ideology, and knowledge. Evaluate the significance of medieval literary traditions.

একক ১ : হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ (কাআ তরুবর-১, দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই-২, এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ-৩ ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী-৫, কাহৈরি ঘিনি মেলি আচ্ছহু কীস-৬, সোনে ভরিতী করূণা নাবী-৮, নগর বাহিরিরেঁ ডোম্বী তোহোরি

কুড়ীআ-১০, গঙ্গা জউনা মাঝেরেঁ বহই নাঈ-১৪, উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী-২৮, টালত মোর ঘর নাহি পরবেষী-৩৩)

একক ২ : শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন : বড়ু চণ্ডীদাস, বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ (জন্ম খণ্ড, নৌকা খণ্ড, দান খণ্ড ও রাধাবিরহ)

একক ৩ : পদ্মাপুরাণ : বিজয় গুপ্ত, জয়ন্তকুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

একক ৪ : পাঁচশত বছরের পদাবলী : বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

BNG/103/DSC-3 **Credit : 4**

COURSE TITLE : **ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান**

Course Objectives:

To understand the history of the Bengali language. To study the structure and functions of language. To apply linguistic theories to language analysis.

Course Learning Outcomes: After completing the course, students will be able to: Explain the historical development of the Bengali language. Describe the phonological, morphological, and syntactic structure of Bengali. Analyze language using linguistic concepts. Interpret language variation from sociolinguistic perspectives. Evaluate language as a system of discourse and knowledge.

একক ১ : ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

একক ২ : ধ্বনিতত্ত্ব : বাগযন্ত্র, ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ, বাংলা ভাষায় স্বনিম বিশ্লেষণ ও নির্ণয়

একক ৩ : রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক ব্যাকরণঃ লিঙ্গ, বচন, কারক-বিভিক্তি, প্রত্যয়, উপসর্গ ও অনুসর্গ

বাক্যতত্ত্বঃ বাক্যবিশ্লেষণ ও শ্রেণিবিভাগ; শব্দার্থতত্ত্ব

একক ৪ : সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান ও সংবর্তনী-সঞ্জননী ব্যাকরণ

BNG/104/DSC-4 CREDIT-4

COURSE TITLE : রবীন্দ্রসাহিত্য

(প্রতিটি বিশ্বভারতী প্রকাশনার বই পড়তে হবে)

Course Objectives: To introduce the major literary works of Rabindranath Tagore. To examine Tagore's literary, cultural, and philosophical discourses. To develop critical and interpretative reading skills.

Course Learning Outcomes: After completing the course, students will be able to: Explain the major themes and ideas in Tagore's selected works. Analyze Tagore's writings through literary and cultural discourses. Interpret the representation of identity, nation, and humanity. Evaluate Tagore's contribution to Bengali and world literature. Apply critical approaches to the study of Tagore's texts.

একক ১ : চিত্রা

একক ২ : গোরা

একক ৩ : রাজা

একক ৪ : তিনসঙ্গী

BNG/105/DSC-5 Credit : 4

COURSE TITLE : বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

Course Objectives: To introduce the evolution of Bengali essay literature. To examine intellectual, cultural, and ideological discourses in selected essays. To develop critical reading and analytical skills.

Course Learning Outcomes: After completing the course, students will be able to: Explain the development of Bengali essay literature. Analyze the selected essays from literary, cultural, and ideological perspectives.

Interpret the relationship between discourse, knowledge, and society in Bengali prose. Evaluate the contribution of major essayists to Bengali intellectual traditions. Apply critical approaches to the interpretation of Bengali essays.

একক ১ : বিবিধ প্রবন্ধ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত- বিদ্যাপতি ও জয়দেব, লোকশিক্ষা, বাঙ্গালীর বাহুবল, বাঙ্গালা ভাষা, বঙ্গদেশের কৃষক, রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুরের জীবনী ও গ্রন্থাবলীর সমালোচনা)

একক ২ : কালান্তর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত- কালান্তর, লোকহিত, শক্তিপূজা, বাতায়নিকের পত্র, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, সভ্যতার সংকট)

একক ৩ : আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ : আবু সয়ীদ আইয়ুব, দে'জ

একক ৪ : নিঃশব্দের তর্জনী : শঙ্খ ঘোষ

সেমেস্টার – ২

BNG/201/DSC-6 Credit : 4

COURSE TITLE : **আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)**

(আধুনিক বাংলার রাজনীতি-সমাজ-সংস্কৃতির প্রেক্ষিতে পড়তে হবে)

Course Objectives: To examine the historical development of Modern Bengali literature up to 1950 within the political, social, and cultural contexts of Bengal. To explore the processes of knowledge formation, literary discourse, and power in the making of Bengali literary history.

To critically examine the grand narratives of modernity, nationalism, and the Bengal Renaissance, while recognizing alternative and marginal literary voices. To develop interdisciplinary and critical approaches to the study of Modern Bengali literary history.

Course Learning Outcomes: After completing the course, students will be able to: Explain the historical evolution of Modern Bengali literature within its socio-political and cultural contexts. Analyze Bengali literary history through the perspectives of discourse, power, and knowledge formation. Critically evaluate the grand narratives of modern Bengali literary history and identify alternative historical and literary perspectives. Apply contemporary critical approaches to interpret the ideological, cultural, and historical dimensions of Bengali literary traditions.

একক ১ : বাংলা গদ্য ও পত্রপত্রিকা

গদ্যঃ ফোর্টউইলিয়াম কলেজের লেখকবৃন্দ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন

সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিবেকানন্দ

পত্রপত্রিকাঃ দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, হিতবাদী, ভারতী, সাধনা, সবুজপত্র, প্রবাসী, কবিতা, কৃত্তিবাস

একক ২ : বাংলা কাব্য-কবিতাঃ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

একক ৩ : বাংলা নাটকঃ রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

একক ৪ : বাংলা কথাসাহিত্যঃ প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

BNG/202/DSC-7 **Credit : 4**

Course title : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা.

Course Objectives: To introduce the evolution of Modern Bengali poetry. To examine poetic discourse, modernity, and aesthetic traditions. To develop critical and comparative reading skills.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the development of Modern Bengali poetry. Analyze poetic texts through literary and cultural discourses. Interpret the representation of modernity, identity, and history. Evaluate the aesthetic and ideological dimensions of modern poetry. Apply critical approaches to the study of poetry.

একক ১ : মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত

একক ২ : বলাকা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত- বনলতা সেন, শিকার, ক্যাম্পে, বোধ, আটবছর আগের একদিন, আকাশে সাতটি তারা, সুচেতনা, ঘাস, ১৯৪৬-৪৭)

একক ৪ : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত- আমার ঠাকুমা, বুদ্ধপূর্ণিমার রাত্রে, বন্ধুরা বিদ্রুপ করে, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে, মুক্তি, যুদ্ধ বিষয়ে কয়েকটি ভগ্নাংশ, পথ ঢেকেছে মন্দিরে মসজিদে, উদ্বাস্তুর ফেরা)

BNG/203/DSC-8 **Credit : 4**

COURSE TITLE : **বাংলা কথাসাহিত্য**

Objectives: To introduce major trends in Bengali fiction. To examine narrative discourse, grand narratives, and cultural representation. To develop critical approaches to fiction.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the development of Bengali fiction. Analyze narrative discourse and literary representation. Interpret the construction and critique of grand narratives in fiction. Evaluate the relationship between narrative, power, and society. Apply contemporary critical theories to fictional texts.

একক ১ : আনন্দমঠ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : হাঁসুলী বাঁকের উপকথা : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৩ : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প (নির্বাচিত- কয়লাকুঠি, ধ্বংসপথের যাত্রী এরা, বধূবরণ, নারীমেধ, রাখাল মাস্টার, নারীর মন)

একক ৪ : আশাপূর্ণা দেবীর ছোটগল্প (নির্বাচিত- ছিন্নমস্তা, ছুটিনাকচ, অনাচার, বরফজল, সিঁড়ি ভাঙ্গা অঙ্ক, ছায়াসূর্য)

BNG/204/DSC-9 Credit : 4

COURSE TITLE : **আধুনিক বাংলা নাটক**

Course Objectives : To introduce the development of Modern Bengali drama. To examine theatre as a discourse of society, politics, and power. To develop analytical and performative reading skills.

Course Learning Outcomes : Students will be able to : Explain the evolution of Modern Bengali drama. Analyze dramatic discourse and performance. Interpret the representation of power, identity, and resistance. Evaluate the role of theatre in shaping social consciousness.

Apply critical approaches to dramatic texts.

একক ১ : একেই কি বলে সভ্যতা? : মধুসূদন দত্ত

একক ২ : সিরাজদ্দৌলা : গিরিশচন্দ্র ঘোষ

একক ৩ : চাঁদবণিকের পালা : শম্ভূ মিত্র

একক ৪ : নির্বাচিত একাঙ্কিকা- ১। ঘুম নেই : উৎপল দত্ত ২। অক্টোপাস লিমিটেড : মোহিত চট্টোপাধ্যায়

BNG/205/GE-1 Credit : 4

COURSE TITLE : **আধুনিক বাংলা সাহিত্য**

Course Objectives: To introduce major genres of Modern Bengali literature. To explore literary representation, cultural diversity, and modernity. To develop interdisciplinary and critical reading skills.

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the major trends of Modern Bengali literature. Analyze literary texts through discourse and representation. Interpret diverse literary forms in their cultural

contexts. Evaluate literary responses to modernity and changing social realities. Apply critical approaches to modern Bengali literary texts.

একক ১ : আবোল তাবোল : সুকুমার রায়

একক ২ : পথের পাঁচালী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৩ : সাজানো বাগান : মনোজ মিত্র

একক ৪ : নির্বাচিত কবিতা : আমার কৈফিয়ৎ – নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড় – মোহিতলাল মজুমদার, উটপাখি- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, ঘোড়সওয়ার – বিষ্ণু দে, অবনী বাড়ি আছো ? – শক্তি চট্টোপাধ্যায়, অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান – জয় গোস্বামী, আম্রপালী – মল্লিকা সেনগুপ্ত।

সেমেস্টার – ৩

BNG/301/DSC-10 Credit : 4

COURSE TITLE : ভারতীয় ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Course Objectives To introduce major concepts of Indian and Western literary theories. To examine literary discourse, grand narratives, and contemporary critical theories. To develop theoretical and critical approaches to literary interpretation.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the major concepts of Indian and Western literary theories. Analyze literary texts using classical and contemporary theoretical frameworks. Interpret literature through discourse, grand narrative, and deconstructive perspectives. Evaluate the relevance of literary theories in cultural and textual analysis. Apply theoretical approaches to literary criticism.

একক ১ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব : ধ্বনি ও রস

একক ২ পোয়েটিকস – অ্যারিস্টটল (শিশিরকুমার দাশ অনূদিত)

একক ৩ : সাহিত্যের পথে : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত- বাস্তব, তথ্য ও সত্য, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্য বিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্য ধর্ম)

একক ৪ : আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (রুশীয় আঙ্গিকবাদ, নব্য সমালোচনা, গঠনবাদ, উত্তর গঠনবাদ, বিনির্মাণবাদ, মহতী আখ্যান (Grand narrative) ও অণু আখ্যান (petit narrative), জাদুবাস্তববাদ, উত্তর ঔপনিবেশিক সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব)

BNG/302/DSC-11 Credit : 4

Course title : গবেষণাতত্ত্ব ও সাহিত্য পঠনতত্ত্ব

Course Objectives: To introduce the principles and methods of literary research. To develop interdisciplinary approaches to textual interpretation and research. To familiarize students with qualitative research methods and critical reading.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the principles and methods of literary research. Apply appropriate research methodologies to literary and cultural studies. Analyze texts through historical, comparative, anthropological, psychological, and reader-response approaches. Evaluate research findings using critical and ethical standards.

Design and conduct independent literary research.

একক ১ : গবেষণার সাধারণ পদ্ধতি

একক ২ : বিষয় সংশ্লিষ্ট গবেষণা পদ্ধতিঃ ক্ষেত্রসমীক্ষা, গ্রন্থ সম্পাদনার রীতি পদ্ধতি, প্রাচীন পুথিপাঠ ও সম্পাদনার রীতি, পুথি সংরক্ষণ

একক ৩ : ঐতিহাসিক পদ্ধতি, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি, তুলনামূলক পদ্ধতি, মার্কসীয় পদ্ধতি

একক ৪ : জীবনীভিত্তিক সাহিত্য সমালোচনা, নৃতাত্ত্বিক পদ্ধতি, মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি, জাতীয়তাবাদী পদ্ধতি, পাঠক-প্রতিক্রিয়াবাদ

BNG/303/DSE-1 Credit : 4

(বিশেষ পত্র)

(নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে)

(মধ্যযুগের সাহিত্য, রবীন্দ্রসাহিত্য, কথাসাহিত্য, নাট্যসাহিত্য, আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা)

Course title : রবীন্দ্র সাহিত্য

Course Objectives: To explore Tagore's autobiographical and poetic writings. To examine self, memory, and literary discourse. To develop critical and interpretative reading skills।

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the major themes of Tagore's autobiographical and poetic works. Analyze literary discourse, identity, and self-representation. Evaluate Tagore's contribution to modern Bengali literature and thought

একক ১ : জীবনস্মৃতি

একক ২ : আত্মপরিচয়

একক ৩ : পুনশ্চ

একক ৪ : জন্মদিনে

Course title: কথাসাহিত্য (উপন্যাস)

Course Objectives: To study the theory and development of the Bengali novel. To examine narrative discourse, representation, and grand narratives. To develop critical approaches to fiction.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the evolution of the Bengali novel. Analyze narrative discourse and cultural

representation. Evaluate the relationship between fiction, grand narratives, and society.

একক ১ : উপন্যাসের তত্ত্ব

একক ২ : সুচাঁদের স্বদেশ যাত্রা : সমরেশ বসু

একক ৩ : কোনি : মতি নন্দী

একক ৪ : ধনপতির সিংহলযাত্রা : রামকুমার মুখোপাধ্যায়

Course title: নাট্যসাহিত্য

Course Objectives: To introduce dramatic theory and the history of Bengali theatre. To examine theatre as a discourse of society and power. To develop analytical approaches to drama.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the evolution of Bengali drama and theatre. Analyze dramatic discourse through social and historical contexts. Evaluate the representation of power and ideology in dramatic texts.

একক ১ : নাট্যতত্ত্ব

একক ২ : বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৭৯৫ – ১৯০০) [লেবেদেফের থিয়েটার, শখের নাট্যশালা, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ঠাকুরবাড়ির জোড়াসাঁকো থিয়েটার, সাধারণ রঙ্গালয়, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, বীণা থিয়েটার, নবনাট্য ও গণনাট্য]

একক ৩ : ব্যাপিকা বিদায় : অমৃতলাল বসু

একক ৪ : মন্মথ রায় : কারাগার

Course title: আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

Course Objectives: To study modern Bengali poetry and contemporary poetic movements. To examine poetic discourse, modernity, and grand narratives. To develop critical and comparative reading skills.

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the major trends of modern Bengali poetry. Analyze poetic discourse and aesthetic innovations. Evaluate the critique of grand narratives and the significance of modern poetic expression.

একক ১ : কবিতার তত্ত্ব ও সমকালীন কবিতা-আন্দোলন

একক ২ : জীবনানন্দ দাশ (পাখিরা, হায় চিল, ঘোড়া, তিমির হননের গান, অদ্ভুত আঁধার এক, সিন্ধুসারস, বিড়াল, হাওয়ার রাত)

একক ৩ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (যযাতি, অপলাপ, শাশ্বতী, সংবর্ত, অর্কেষ্ট্রা, অপচয়, নান্দীমুখ, প্রতীক্ষা)

একক ৪: বিষ্ণু দে : (উর্বশী, ওফেলিয়া, ক্রেসিডা,প্রচ্ছন্ন স্বদেশ, ২২ শে শ্রাবণ, এবং লখিন্দর, স্মৃতি-সত্তা-ভবিষৎ, ঈশাবাস্য দিবানিশি)

BNG/304/DSC-12 **Credit : 8**

COURSE TITLE : বিশেষ পত্র ভিত্তিক প্রকল্প পত্র নির্মাণ

Course Objectives: To develop independent research and academic writing skills. To apply literary theories and research methodologies to a selected topic. To encourage critical inquiry and interdisciplinary perspectives.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Identify and formulate a research problem related to the chosen specialization. Apply appropriate research methods and theoretical frameworks. Analyze literary and cultural

texts through critical perspectives. Evaluate and synthesize evidence to develop coherent academic arguments. Produce an original, well-documented research project following academic conventions.

সেমেস্টার – ৪

BNG/401/DSE-2 Credit : 4

(বিশেষ পত্র)

(নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে)

(মধ্যযুগের সাহিত্য, রবীন্দ্রসাহিত্য, কথাসাহিত্য, নাট্যসাহিত্য, আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা)

Course title : বৈষ্ণবসাহিত্য

Course Objectives: To study the major texts of Vaiṣṇava literature. To examine devotional discourse, cultural memory, and religious traditions.

To develop critical approaches to medieval literary texts.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the development of Vaiṣṇava literature. Analyze devotional discourse and cultural representation. Evaluate the contribution of Vaiṣṇava literature to Bengali literary and cultural traditions.

একক ১ : চৈতন্যচরিতামৃত : কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ), সুকুমার সেন সম্পাদিত

একক ২ : জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল : প্রকাশ খণ্ড ও উৎকল খণ্ড, এশিয়াটিক সোসাইটি

একক ৩ : চণ্ডীদাসের পদাবলী : বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

একক ৪ : গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ : বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

Course title : রবীন্দ্র কথাসাহিত্য ও চিঠিপত্র

Course Objectives : To study Tagore's fiction and epistolary writings. To examine narrative discourse, selfhood, and modernity. To develop critical reading and interpretative skills.

Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the themes of Tagore's fiction and letters. Analyze narrative discourse and self-representation. Evaluate Tagore's literary vision and its relevance to modernity.

একক ১ : চোখের বালি

একক ২ : চতুরঙ্গ

একক ৩ : সে

একক ৪ : ছিন্নপত্র

Course title: কথাসাহিত্য : ছোটগল্প

Course Objectives : To study different theories of short story. To examine narrative discourse, power, feminism, sexuality, and representation. To develop critical approaches to short fiction.

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the evolution of the Bengali short story. Analyze narrative discourse, gender, sexuality, and representation. Evaluate the relationship between literature, power, desire, and society.

একক ১ : ছোটগল্পের তত্ত্ব

একক ২ : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর নির্বাচিত গল্প : (রাইচরণের বাবরি, তারিণীর বাড়ি বদল, বনের রাজা, গিরগিটি, নদী ও নারী, চোর, পতঙ্গ)

একক ৩ : বিমল করের নির্বাচিত গল্প : (আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন, উদ্ভিদ, জননী, আত্মজা, ইঁদুর, মানবপুত্র, পার্ক রোডের সেই বাড়ি)

একক ৪ : মহাশ্বেতা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প : (স্তনদায়িনী, পিণ্ডদান, দ্রৌপদী, বায়েন, বান, জাতুধান, সাঁঝ সকালের মা)

Course title : নাটক

Course Objectives: To study modern drama through the perspectives of discourse, power, and performance. To examine ideology, identity, and gender in dramatic texts. To develop critical approaches to theatre.

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the major trends of modern drama. Analyze dramatic discourse, power, and gender representation. Evaluate the relationship between theatre, ideology, and cultural politics.

একক ১ : দেবীগর্জন : বিজন ভট্টাচার্য

একক ২ : নতুন ইহুদী : সলিল সেন

একক ৩ : তপস্বী ও তরঙ্গিণী : বুদ্ধদেব বসু

একক ৪ : হয়বদন – গিরিশ কারনাড

Course title : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

Course Objectives : To study contemporary Bengali poetry and poetic movements. To examine poetic discourse, stylistic innovations, feminism, and theories of power, sexuality, desire, and the critique of grand narratives. To develop critical and comparative reading skills.

Course Learning Outcomes : Students will be able to: Explain the major trends of contemporary Bengali poetry. Analyze stylistic features, poetic

discourse, and cultural representation. Evaluate the relationship between poetic style, power, feminism, sexuality, desire, and the critique of grand narratives.

একক ১ : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : পূর্বরাগ, দেয়াল, অমলকান্তি, বার্মিহামের বুড়ো, অন্ধের সমাজে একা, উলঙ্গ রাজা, কলকাতার যীশু, এ কেমন বিদ্যাসাগর)

একক ২ : শঙ্খ ঘোষ: (যমুনাবতী, বুড়িরা জটলা করে, জাবাল ও সত্যকাম, তিমির বিষয়ে দু-টুকরো, ইন্দ্র ধরেছে কুলিশ, রাধাচূড়া, অন্ধবিলাপ, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি)

একক ৩ : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত : (এক বেশ্যা অনায়াসে ভিতর মন্দিরে ঢুকে যায়, গিলোটিনে আলপনা, শরণার্থী শিবির, ব্যোয়িং ৭০১, শরণার্থীর আর্জি, সান্ধ্যসাংবাদিকী, ড্যামোক্লেসের ছোরা, এক-একটি হাওয়ার নাম)

একক ৪ : দেবারতি মিত্রের কবিতা : (পৃথিবীর সৌন্দর্য, একাকী তারা দু'জন, যে যাকে ধরে রাখে, অবিদ্যা, অক্ষর, পিতা ও যে রকম অবধারিত প্রেমিক, ফুল না, অশ্রু না, একটি বাজনা গাছ, সায়ং না সূর্যমন্দির)

BNG/402/DSE-3 **Credit : 4**

(বিশেষ পত্র)

(নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে)

(মধ্যযুগের সাহিত্য, রবীন্দ্রসাহিত্য, কথাসাহিত্য, নাট্যসাহিত্য, আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা)

Course title : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের উত্তরাধিকার

Course Objectives: To examine the legacy of medieval Bengali literature in modern literary texts. To explore literary discourse, cultural memory, and intertextuality. To develop comparative and critical reading skills.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the continuity and transformation of medieval literary traditions. Analyze intertextuality,

literary discourse, and cultural representation. Evaluate the role of medieval literary heritage in shaping modern Bengali literature.

একক ১ : বেনের মেয়ে : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

একক ২ : সওদাগরের নৌকা : অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৩ : শাম্ব : সমরেশ বসু

একক ৪ : আঁধার মানিক : মহাশ্বেতা দেবী

Course title : রবীন্দ্র নাটক, প্রবন্ধ ও ভ্রমণসাহিত্য

Course Objectives: To study Tagore's drama, essays, and travel writings.

To examine literary discourse, humanism, nationalism, and modernity. To develop critical and interdisciplinary reading skills.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the diversity of Tagore's literary writings. Analyze discourse, identity, and cultural representation across genres. Evaluate Tagore's literary philosophy and its relevance to modern thought

একক ১ : রক্তকরবী

একক ২ : চিরকুমার সভা

একক ৩ : শিক্ষা

একক ৪ : য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি

Course title : বাংলা কথাসাহিত্যের তুলনামূলক পাঠ

Course Objectives: To introduce comparative approaches to Bengali and world fiction. To examine narrative discourse, grand narratives,

postcolonialism, and cultural representation. To develop comparative and critical analytical skills.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the principles of comparative literary studies. Analyze narrative discourse, representation, and intertextuality across literary traditions. Evaluate the critique of grand narratives, identity, nation, and cultural differences in comparative fiction.

একক ১ : পল্লীসমাজ (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধায়) ও গোদান (মুন্সী প্রেমচাঁদ)

একক ২ : কয়লাকুঠির দেশ (শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়) ও জার্মিনাল (এমিল জোলা)

একক ৩ : জলতিমির (সাধন চট্টোপাধ্যায়)ও মেঘপাতাল (কিন্নর রায়)

একক ৪ : সাদাত হাসান মান্টোর দেশভাগের গল্প ও নির্বাচিত বাংলা দেশভাগের গল্প :

(আদাব- সমরেশ বসু, সাদা ঘোড়া – রমেশচন্দ্র সেন, পালঙ্ক- নরেন্দ্রনাথ মিত্র,

একটি তুলসী গাছের কাহিনী- সৈয়দওয়ালী উল্লাহ মিলির হাতে স্টেনগান-

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আত্মজা ও একটি করবী গাছ- হাসান আজিজুল হক)

Course title : বাংলা নাটকের তুলনামূলক পাঠ

Course Objectives: To study Bengali and Western drama from comparative perspectives. To examine dramatic discourse, performance, power, and ideology. To develop comparative and critical approaches to theatre.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the development of Bengali and Western dramatic traditions. Analyze dramatic discourse, performance, and intercultural representation. Evaluate the relationship between theatre, power, ideology, and cultural politics.

একক ১ : সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও কিংলীয়ার – শেক্সপীয়ার

একক ২ : সীতা – যোগেশ চৌধুরী ও নাথবতী অনাথবৎ - শাঁওলী মিত্র

একক ৩ : এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার ও গুণধরের অসুখ – প্রদ্যোত চক্রবর্তী

একক ৪ : তিন পয়সার পালা : অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় (অনূদিত নাটক) ও থ্রি পেনি অপেরা - ব্রেখট

Course title : **আধুনিক বাংলা কবিতা ও পাশ্চাত্য কবিতা: তুলনামূলক পাঠ**

Course Objectives: To study modern Bengali and Western poetry from comparative perspectives. To examine poetic discourse, stylistics, feminism, and theories of power, sexuality, desire, and the critique of grand narratives. To develop comparative and critical reading skills.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the major trends of modern Bengali and Western poetry. Analyze stylistic features, poetic discourse, intertextuality, and cultural representation. Evaluate the relationship between poetic style, power, feminism, sexuality, desire, and the critique of grand narratives through comparative perspectives.

একক ১ : ইয়েটস এবং জীবনানন্দ দাশ

একক ২ : মালার্মে এবং সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

একক৩ : রাইনের মারিয়া রিলকে ও অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

একক ৪ : মল্লিকা সেনগুপ্ত (সুজাতা, চোখ, দ্রৌপদীজন্ম, জ্ঞানদাসুন্দরীর বিবাহ বর্ণনা, কন্যাশ্লোক, ছেলেকে হিস্ট্রি পড়াতে গিয়ে, ফ্রয়েডকে খোলা চিঠি, আপনি বলুন মার্কস

BNG/404/DSC-12 Credit : 12

Course title : গবেষণাপত্র নির্মাণ

Course Objectives: To develop independent research and academic writing skills. To apply literary theories and research methodologies to a selected topic. To promote critical inquiry, original scholarship, and ethical research practices.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Identify and formulate a research problem. Apply appropriate research methods and theoretical frameworks. Analyze literary and cultural texts using critical perspectives. Evaluate evidence and construct coherent academic arguments. Produce an original dissertation following academic and ethical standards.

BNG/405/IKS (Indian Knowledge System)

Course title : ভারতীয় জ্ঞানচর্চার ধারা Credit : 4

Course Objectives: To introduce the major traditions of Indian Knowledge Systems. To examine Indian intellectual traditions in language, literature, philosophy, history, and science. To develop an interdisciplinary understanding of Indian knowledge and cultural heritage.

Course Learning Outcomes: Students will be able to: Explain the major concepts and traditions of Indian Knowledge Systems. Analyze Indian intellectual traditions through interdisciplinary perspectives. Evaluate the contribution of Indian knowledge to literature, philosophy, history, and science.

একক ১ : ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্য সাধনা (স্ফোটতত্ত্ব, পাণিনি, বেদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত চর্চা সাপেক্ষে পড়ানো যেতে পারে)

একক ২ : ভারতীয় ধর্মসাধনা (বৌদ্ধ, জৈন, বেদান্ত, তন্ত্র, শাক্ত, বৈষ্ণব, বাউল, ব্রাহ্মধর্ম, বিবেকানন্দের প্রায়োগিক বেদান্ত সাপেক্ষে পড়ানো যেতে পারে)

একক ৩ : ভারতীয় ইতিহাস সাধনা (বাংলা সাহিত্য-কেন্দ্রিক ইতিহাস চর্চা, বাঙ্গালার ইতিহাস- বিদ্যাসাগর, কৃষ্ণচরিত্র- বঙ্কিমচন্দ্র সাপেক্ষে পড়ানো যেতে পারে)

একক ৪ : ভারতীয় বিজ্ঞান সাধনা (লোকগণিত, শুভঙ্কর, খনার বচন, বোধোদয় - বিদ্যাসাগর বিজ্ঞানরহস্য- বঙ্কিমচন্দ্র, বিশ্বপরিচয়- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অব্যক্ত- জগদীশচন্দ্র বসু জিজ্ঞাসা- রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সাপেক্ষে পড়ানো যেতে পারে)